EL TE DEUM QUE ABRIÓ A COMIENZO DE AÑO EL CENTENARIO.- Académicos de la RACV en la celebración del Teu Deum en la capilla del Santo Cáliz el día 20 de enero de 2015 con el canónigo y miembro de la RACV, José Climent (en el centro), y el también académico y franciscano José Benjamín Agulló (a su derecha). En la misma jornada tuvo lugar el acto central del centenario en la Lonja de Valencia.

RACV, cien años de tradición cristiana y cultura valenciana

Aseguraba Juan Pérez Lucía, uno de los fundadores de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana, que no deseaba más compensación para su trabajo al frente de la institución que el ver "que el Centro cumple su alta misión, sirve a Valencia y, con ella, los intereses de su Patria". Transcurrido este tiempo, la institución centenaria sigue salvaguardando los intereses de los valencinos, sus raíces y sus tradiciones cristianas que, desde un primer momento, formaron parte de los pilares de la Real Acadèmia.

❒ BELÉN NAVA

Desde su nacimiento en el año 1915 y hasta nuestros días, la Real Acadèmia de Cultura Valenciana (RACV) ha fomentado y promovido los valores culturales e identitarios que definen al pueblo valenciano como tal sin olvidar, en ningún momento, nuestras raíces y tradiciones cristianas. Para ello, la Real Acadèmia se "nutrió" de académicos con un alto nivel intelectual que trabajaron desde sus comienzos con el objetivo de dar "impulso y formento de toda obra cultural exclusivamente valenciana", explica el decano de la Real Academia de Cultura Valenciana, Enrique de Miguel. Si bien, se tuvo presente la realidad de una parte de la población castellano hablante, por lo que sus trabajos se han estado editando, indistintamente, en valenciano y castellano.

"El espíritu del humanismo cristiano ha latido en la Real Academia de Cultura Valenciana desde sus momentos germinales y en los criterios que guiaron a sus creadores", indica **José Francisco Ballester-Olmos**, académico de la RACV. Buena prueba de ello es el hecho de que, ya antes de 1913, varios escritores, arqueólogos e historiadores residentes en tierras valencianas acordaron trasladar sus preocupaciones a la Diputación Provincial de Valencia. El 2 de marzo de ese mismo año habían sido elegidos diputados provinciales **Juan Pérez Lucia**, por la Liga Católica, y **José Martínez Aloy**, por el Partido Conservador. Ambos eran católicos y relacionados muy de cerca con los escritores, arqueólogos e historiadores anteriormente mencionados.

Aunque de grupos políticos diferentes, Pérez Lucia y Martínez Aloy, unieron sus esfuerzos para crear una institución de formato académico que promocionara, conservara y cultivara la cultura valenciana.

José Martínez Aloy, primer decano de la institución, participó en su juventud de organizaciones como la Juventud Católica y dejó entre sus obras dos que son de gran significación y referencia: 'La aparición del Cristianismo en Valencia' (1885) y 'Los prelados valentinos' (1887). Otro presidente de la Diputación en los años fundacionales y que influyó en la configuración de la Institución fue "el insigne jurista católico José María Carrau Juan, que unos años después intervendría decisivamente en la salvación de la imagen de la Virgen de los Desamparados. El tercer decano fue el canónigo don José Sanchis Sivera", explica Ballester-Olmos.

Buena prueba de esta estrecha relación entre Iglesia y Real Acadèmia es que prácticamente la totalidad de los arzobispos que han ocupado la sede valentina han sido académicos de honor de la institución.

La perfecta sintonía entre la Iglesia y la Real Acadèmia de Cultura Valenciana es patente en el trabajo que historiadores o musicólogos, entre otros, han realizado a lo largo de este tiempo.

Fruto de ello es la recuperación de música y cantos litúrgicos, así como del Tedeum, oficios propios de San Vicente Ferrer y de la Virgen de los Desamparados, etc. así como la publicación 'Els Quatres Evangelis: traducció de la Nova Vulgata a la Llengua Valenciana'.

Centro de Cultura Valenciana

La Real Acadèmia de Cultura Valenciana fue fundada en 1915 por la Excma. Diputación Provincial de Valencia, con la denominación de 'Centro de Cultura Valenciana', con la finalidad de promover la investigación, defender los valores culturales del pueblo valenciano y formar un archivo y una biblioteca sobre temas específicamente de este ámbito.

Fue en 1978 cuando el Centro de Cultura pasó a denominarse Academia de Cultura Valenciana y se incorporó al Instituto de España como asociada.

Posteriormente, el rey don Juan Carlos le concedió el título de Real. En marzo de este año, el rey Felipe VI recibía en audiencia a la Junta de Gobierno de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana. Felipe VI aceptó su propuesta y es el presidente de la Comisión de Honor del centenario de la RACV.

Actualmente cuenta con 15 secciones tales como historia, arqueología-prehistoria y estudios ibéricos o ingeniería cartográfica.

La Real Academia de Cultura Valenciana está integrada por cuatro tipos de académicos, cada uno de ellos con unas obligaciones especificadas en los estatutos de la entidad: de número, electos, de honor y correspondientes.

En la solemne ceremonia de ingreso habitualmente celebrada en el Salón del Consulado del Mar, los académicos de número deben pronunciar el correspondiente discurso, tras el cual reciben la medalla que les corresponde según la vacante que vayan a ocupar.

Colaboraciones

Real Acadèmia de Cultura Valenciana colabora con distintos organismos y entidades. Entre ellos se encuentra la Universidada Católica de Valencia 'San Vicente Mártir' que en el año 2012 suscribió con la academia un convenio para colaborar en proyectos académicos, científicos, sociales y culturales a través del Instituto Universitario de Antropología Social y Cultural. Entre los acuerdos se encontraba la asistencia técnica en el campo de las nuevas tecnologías, el acceso a los fondos bibliográficos y de documentación.

LAS REALES ACADEMIAS

Las Reales Academias surgen a lo largo del siglo XVIII como instrumentos imprescindibles en la sociedad para el desarrollo de la reforma cultural auspiciada por la nueva monarquía borbónica en España. Las Academias han pervivido hasta la actualidad, con sus altos y sus bajos, adaptándose a los nuevos tiempos incorporándose a la variada oferta cultural e intelectual existente.

Los estudios indican que ya a finales del siglo XVII surge toda una serie de intelectuales españoles preocupados por la renovación intelectual del país. Grupos de pensadores empiezan a reunirse ya en tiempos de Carlos II para plantear la necesidad de un cambio en los esquemas intelectuales imperantes en España. En el fondo, se trataba de realizar una crítica de los modelos mentales barrocos, que consideraban un importante lastre para el progreso del país. Este grupo de novatores defendía la introducción en España de las nuevas ideas que imperaban en Europa.

Desde el mismo siglo XVIII, a la vez que se creaban las primeras Reales Academias nacionales, fueron constituyéndose diversas Reales Academias y otras Academias con un ámbito territorial limitado: local, provincial o regional.

Ocho son las Reales Academias oficiales con sede en Madrid que tienen como punto de encuentro el Instituto de España.

En la actualidad hay otras cincuenta Reales Academias asociadas al Instituto de España. Se puede distinguir entre academias artísticas, científicas, científico-artísticas y de estudios locales: entre ellas se encuentra la Real Academia de Cultura Valenciana.

Sacerdotes académicos

A lo largo de estos cien años de historia son muchos los sacerdotes que han formado parte de la Real Acadèmia Valenciana de la Cultura.

- **José Sanchis Sivera** (1867-1937), canónigo de la catedral de Valencia, fue el tercer decano del entonces Centro de Cultura Valenciana.
- **Vicente Ripollés Pérez** (1867-1943), canónigo de las catedrales de Tortosa, Sevilla y Valencia.
- **Elías Olmos Canalda** (1880-1961), canónigo de la catedral de Valencia.
- **Guillermo Hijarrubia Lodares** (1893-1966), deán de la catedral de Valencia y Vicario General de la diócesis.
- **Miguel Llop Catalá** (1922-1994), rector del Colegio San Vicente Ferrer de Valencia y Superior del Convento de Dominicos de Gerona.
- **Vicente Castell Mahiques** (1918-1997). Durante años fue vicedecano de la Academia, con una gran visión de futuro, y vicepresident de Lo Rat Penat. Su magna obra fue 'Ordenacion de la Iglesia Valentina' (1238-1246)
- **Joan Costa Catalá S.J.** (1935-2005), tuvo una intervención muy brillante en la RACV en la que fue presidente de la sección de Lengua i Literatura y secretario de la misma Academia. Desarrolló una gran labor y realizó la traducción y preparación del Misal Vaticano, los trabajos de transcripción e investigación: 'Nou Testament del manuscrit de Marmoutier', 'Biblia Parva de Sant Pere Pascual', 'L'Espill', 'Desperta ferro', etc.
- **José Mª Guinot Galán.** (1907-2005), canónigo Magistral de la catedral de Segorbe. Gran filólogo de la Lengua Valenciana. Presidente de la revista de Filología Valenciana. 'Gramática normativa de la llengua valenciana', 'Las bases ortográfiques del 32 i les d'El Puig, comparades'. Además, de la traducción al valenciano de las obras completas de Plauto y Terencio, y las 'Actas de los Sínodos valencianos medievales'.
- **José Almiñana Vallés** (1916-2006). Su primer gran trabajo fue 'El crit de la llengua'. Luego vendrían las obras de Joan Roig de Corella y L'Espill con sus facsímiles, transcripciones, introducciones y estudio de cada una de las obras. A ellas sumó, con estudio y transcripción, el Vita Cristi de Sor Isabel de Villena. En la traducción de los Cuatro Evangelios ('Els Quatres Evangelis: traducció de la Nova Vulgata a la Llengua Valenciana') contó siempre con el P. Joan Costa. No podríamos decir donde empezaba y terminaba la labor de cada uno de ellos.
- **Ramón Arnau García** (1926-2008), deán de la catedral de Valencia, autor de numerosos libros de teología, religión y literatura.
- **José Climent Barber** (1927), canónigo de la Seo de Valencia. Entre sus obras, 'Historia de la música valenciana' o 'Historia de la música contemporánea valenciana'.
- ***José Benjamín Agulló Pascual**, O.F.M. (1930), superior provincial de la Orden Franciscana* y superior del Convento de San Lorenzo.