

La Fundición Artística Valenciana

Vicente Ríos Enrique

Maestro artesano fundidor (1841-1900)

Autor: Luís Mañas Borrás

Abril 2013

© Copyright: Luís Mañas Borrás
E-mail: lumabo@ono.com
RECEPCIÓN: 19-05-2013
APROBACIÓN: 30-07-2013

La Fundición Artística Valenciana. Vicente Ríos Enrique.

Maestro artesano fundidor (1841-1900)

Resumen: Es objetivo de este estudio recuperar la vida y obra de Vicente Ríos Enrique, maestro artesano fundidor de la segunda mitad del siglo XIX, que fue notable en la industria a que se dedicó. Su estilo se basaba en la búsqueda de la belleza en el fundido. Los escultores utilizaron a Vicente Ríos para convertir sus figuras de barro en grandes obras de bronce. Entre sus obras conocidas destaca en 1880, la fundición de la estatua de Luis Vives de la Universidad de Valencia de una sola pieza. Fue asiduo a Ferias y Exposiciones, obteniendo diplomas y medallas, y le fueron concedidas distinciones honoríficas, pero su excesiva modestia hizo que viviera ignorado. En los inicios y desarrollo de la fundición, Vicente Ríos se perfila como uno de los protagonistas más importantes, de ahí que su obra cobre importancia, en los artículos dedicados a la fundición industrial y artística.

Palabras clave: Fundición artística valenciana. Origen y desarrollo. Siglo XIX

La Fundición Artística Valenciana. Vicente Ríos Enrique.

Maestro artesano fundidor (1841-1900)

Abstract: The aim of this essay is to recuperate the life and Works of Vicente Ríos Enrique. He was a caster and an artisan who lived in the second half of the XIXth century. He was also a master in his craft and the one who introduced artistic casting in our country. His style was based on the search of beauty in the casting. Sculptors used him to turn their clay and plaster figures into great works of art. Among his works we may stand out his statue honoring Luis Vives- which was erected in the centre of University of Valencia`s courtyard. Her frequently attended trade shows and exhibitions and was awarded with different prizes. He was a genius but his excessive modesty turned him into an unknown character. In the early years of the foundry, Vicente Ríos stands out as its main protagonist, that`s why his work gathers importance in the papers devoted to the foundry.

Key words: Valencian artistic foundry. Origin and development. XIX th Century

INDICE

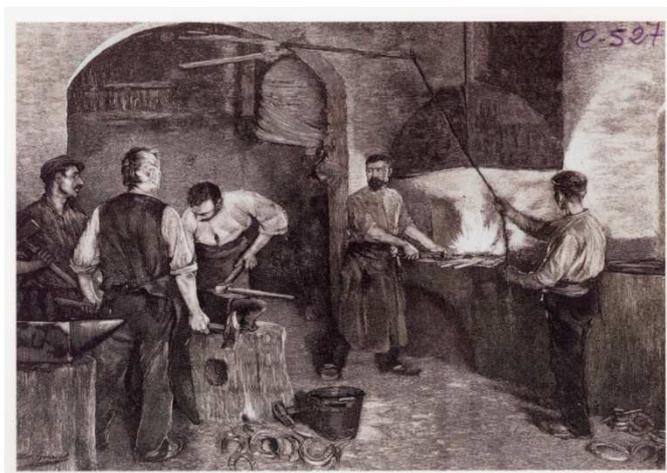
1. Intruucción
2. Iniciación artística
3. Obra funeraria
4. La Casa Real
5. Audiencia en el Palacio de Oriente de Madrid
6. Distinciones honoríficas
7. La trayectoria del fundidor
8. Catalogo de obras artísticas
9. El alto poder valenciano
- 10.Los hijos de Valencia: Vicente Ríos
- 11.La fundición industrial y artística Vicente Ríos. Emplazamientos
12. Conclusión

Introducción:



Retrato de Vicente Ríos Enrique sobre pandereta Artista: Julio Cebrián y Mezquita. Año 1878. Colección familiar.

Vicente Ríos Enrique, había nacido en Burriana (Castellón) en 1841, hijo de Juan Bautista y Teresa. Fallecido su padre, la madre contraería segundas nupcias con un portugués llamado Antonio Morera Rocha, de oficio herrero-armero. A la edad de cuatro años su familia emigrará a Valencia, buscando en la gran ciudad, trabajo y una mejor situación económica.



Herrería L. Graner. La Ilustración Ibérica 1894. Archivo José Huguet

Para entonces Vicente y su hermano Juan Bautista, ayudaban en las labores más simples de la herrería, como preparar el encendido y mantenimiento de la fragua, que completaban con los servicios de recogida y entrega de las pequeñas piezas que necesitaba el herrero. Un mundo donde el niño a edad temprana, dejaba de serlo, para

convertirse en hombre, arduo trabajo, donde brillaba la deficiencia en la higiene y salubridad, muy propio de los talleres de antaño.

La incorporación a una de las pocas fundiciones, que empezaban a crecer en el centro de la ciudad no se hizo de esperar. Se llamaba la *Fundición Primitiva Valenciana* y tenía su domicilio en la plaza Conde de Carlet. A la cabeza de la misma se encontraba Isidro Bofill, su fundador y con el tiempo se incorporaría, Valero Cases como director técnico. Unos años más tarde la *Primitiva* se trasladaría a su nuevo emplazamiento, en la calle de San Vicente núm. 199, esquina a Játiva.

Durante el tiempo en que Vicente Ríos estuvo en dicha fundición, su trabajo corrió parejo con los tiempos de la revolución industrial, construcción de grandes máquinas y edificios emblemáticos, que posibilitaron el desarrollo de la industria metalúrgica” *la fundición*”, vinculada principalmente a talleres importantes como la *Fundición Primitiva Valenciana* y más tarde, a su propio taller, la *Fundición Artística e Industrial Vicente Ríos*.¹

La personalidad y carácter de Ríos se ha definido en base a las referencias documentales, tanto artísticas como industriales, dentro del proceso de evolución que marcó la industria del metal de la época, habida cuenta de que ese sector carecía de tradición, y es allí, donde empezó a configurarse las primeras fases de su desarrollo como artesano. La vida laboral de Vicente Ríos, es una vida entregada a la fábrica desde la infancia. No se conoce con exactitud a qué edad accedió a la fundición, pero podíamos estimarla, sin error a equivocarnos, entre los diez y doce años. Llevado por su interés en conocer cada día más, las nuevas técnicas de fundición,

¹ MAÑAS BORRÁS, Luis: *La Artesanía Industrial Valenciana*. Artículo para la RACV 2012

Ríos llegó a alcanzar el puesto de *maestro artesano*. Con el tiempo, siguió buscando nuevos logros en el desarrollo de esta industria y lo encontró en la fundición artística.

“... El señor Ríos que gozaba de justo crédito en la fundición de grandes piezas industriales ha introducido en los talleres de la Primitiva la fundición de objetos artísticos”²

Después de la muerte de *Valero Cases*, propietario de la *Fundición Primitiva Valenciana*, la personalidad del artista tuvo que aflorar, ya que durante el tiempo en vida del propietario de la fábrica, Ríos se mantuvo en un segundo plano, cosa no extraña tratándose de una persona modesta.

En esa corriente artística, Ríos mantendría una relación con propietarios de las industrias del hierro, ingenieros, escultores y en muchos casos con los propios personajes retratados en un busto. En ocasiones, la prensa valenciana, se hacía eco de las manifestaciones populares que se realizaban en honor del fundidor, en el que aparecían con frecuencia, personalidades culturales y políticas del siglo XIX, a las que el maestro abriría las puertas de su casa y mostraría su colección de bustos, grabados y medallas antiguas. No era pues nada extraño, que entre los personajes anteriores, se pudiera encontrar el alto poder valenciano, representado por las máximas autoridades: Eduardo de la Loma, gobernador de Valencia; José Sales, alcalde de la ciudad; José Arrando, teniente general; J. Berruezo, brigadier militar; Amalio Gimeno, médico y político y el poder eclesiástico, Antolín Monescillo, arzobispo de Valencia, más tarde cardenal.

“Con motivo de ser ayer los días del distinguido maestro fundidor D. Vicente Ríos estuvo su casa favorecida por gran número de personas pertenecientes a todas

² *El Mercantil Valenciano*. Valencia 29-4-1881

las clases sociales y fundidores, a quienes obsequió con la prodigalidad que le es proverbial. Todos tuvieron la ocasión de admirar el pequeño, pero valioso museo que ha formado de sus obras, el primero sin disputa de la península”³

Iniciación artística

En 1876, un periódico valenciano, hacía una llamada de atención a los escultores sobre el nuevo género que había comenzado a practicarse en Barcelona y en el extranjero.

“En la tienda Al Rin vimos ayer expuesto un nuevo trabajo en barro cocido, original del reputado escultor D. Venancio Vallmitjana Representa a un niño que, echado en el suelo, juega con el pájaro (...) Los primeros ejemplares que se pusieron a la venta fueron vendidos enseguida, lo cual unido al buen éxito que han alcanzado las demás tierras cocidas del mismo autor, confirma la opinión que emitimos de cuan beneficio sería para nuestros escultores, los primeros de España hoy día, el dedicarse a un género del que en Francia y Alemania sacan mucha honra y provecho los artistas mejor reputados.”⁴

La noticia daba el pistoletazo de salida en nuestra provincia, a un género que en los años siguientes, alcanzaría, un alto nivel. A partir de entonces la fundición, empezó a recibir los primeros encargos de clientes que acudían a la fábrica, para ser retratados en un busto de bronce o para comprar un objeto artístico. Fueron los tiempos en que Vicente Ríos, empezó a ser conocido artísticamente y a tener un reconocimiento de sus trabajos.

³ *El Mercantil Valenciano.(Diario de Valencia)*. Valencia , 2-4-1883

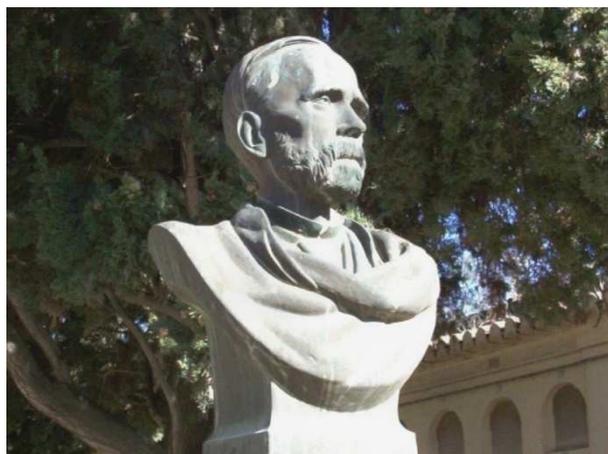
⁴ *Diario de Valencia*. Valencia 12-10-1876.

En el despertar del artesano, tuvo mucho que ver, la visita que S.M el Rey Alfonso XII, realizó a la fundición *Primitiva* con motivo de su viaje a las provincias de Levante y Mediodía en 1877, y en donde al Rey le fue entregada una medalla fundida en su presencia. El Rey no olvidaría nunca aquel presente y al fundidor, como se verá más adelante.

Obra funeraria

La versatilidad en los trabajos artísticos de los escultores, hizo que a partir de 1876 empezaran a aparecer los primeros encargos de bustos y lápidas, donde el finado se mostraba retratado y presidían los monumentos o nichos, levantados en homenaje póstumo, reconocimiento a su trayectoria o simplemente, recuerdo de familia.

Una larga peregrinación a través del cementerio general de Valencia, me permitió localizar algunas obras póstumas, que fueron noticia en su momento, bien por la importancia del personaje o bien por el trabajo de la obra. El cementerio ha



sido y es, archivo inagotable de historias que han ido llenando esa otra ciudad silenciosa, de túmulos y nichos. Fue durante el último tercio del siglo XIX, un periodo prolífero, en cuanto a representación de arte manifiesta.

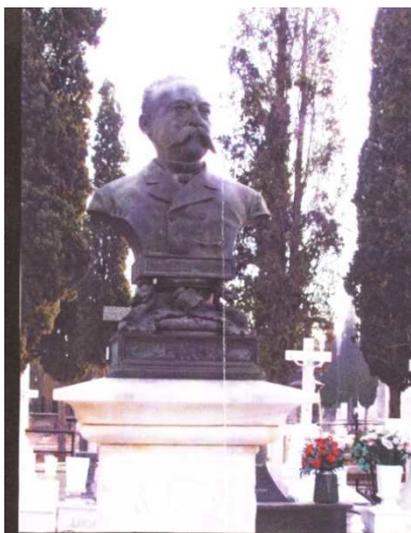
No es uno, sino muchos, los artistas a destacar que dejaron huella de su paso por el cementerio: Gilabert, Farinós, Yerro, Aixa, Benlliure, Pellicer, Cortina, García Más y otros tantos.

Uno de los primeros trabajos en bronce conocidos, en el cual interviene Vicente Ríos, es el que hace referencia al busto de Peris y Valero, político y abogado, personaje importante en la vida valenciana.



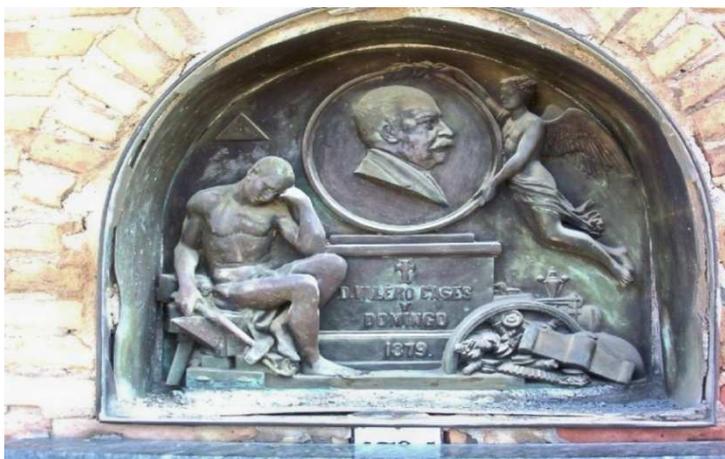
Panteón Vicente Boix.
Cementerio de Valencia. Artista:
A. Yerro. Fundidor: V. Ríos
Foto: Luis Mañas. 2002

Otro de los bustos fundido por Ríos se encontraba, en el sepulcro del inolvidable cronista de Valencia, Vicente Boix. Hacía ocho años que había muerto y la exhumación y nueva inhumación de los restos, se verificó el 30-10-1888. Los restos se trasladaron a un nuevo panteón, en cuyo centro arranca una pirámide y sobre la misma se colocó el busto de Boix. La escultura fue realizada por Antonio Yerro.



Una noticia aparecida en el diario “*El Mercantil Valenciano*”, el 19 de junio de 1887, daba cuenta de la creación de dos bustos, realizados en yeso por el relevante escultor valenciano Farinós, retratos que correspondían a dos ilustres personajes, como lo fueron, Eduardo Pujol y Estanislao García Monfort. Ambos bustos fueron fundidos por Ríos.

Estanislao García Monfort, nació en Utiel en 1844 y falleció en Murcia en 1907. Personaje político de gran altura, destacó en multitud de cargos, entre muchos: Presidente del Ateneo y de la Cámara de Comercio de Valencia. En los últimos años que se encontraba delicado de salud, se trasladó a Murcia donde tenía un sobrino y allí murió de coma diabético en marzo 1907, donde está enterrado, figurando en su tumba el busto a que nos referimos. Se da la circunstancia de que Vicente Ríos había fallecido en 1900 y Estanislao García Monfort en 1907. Está confirmado por personal del cementerio de Murcia, que el busto que allí existe está firmado por Ríos. De lo que se deduce que la mencionada obra debe corresponder a la fundida en 1887 y que antes de ser colocada sobre su tumba, debió encontrarse en algún otro lugar, propiedad del señor García Monfort.



Lápida de bronce de Valero Cases. Artista: L. Gilabert. Fundidor: V. Ríos. Fotografía: L. Mañas. 2002

A la muerte del propietario de la *Primitiva* Valero Cases (1879) los operarios de la fundición deciden por su cuenta, regalarle una lápida a quien en vida y durante muchos años, fue jefe y director de todos ellos. En lo que concierne a los autores de la lápida, el diario *Las Provincias* decía que: “... ha sido modelada por el inteligente escultor Sr. Gilabert y fundida por el maestro Sr. Ríos, de cuyos importantes trabajos nos hemos ocupado en otras ocasiones”⁵

⁵ *Las Provincias*. Valencia, 31-10-1879



Desde finales de 1880 en adelante, se suceden lápidas, para importantes damas de la burguesía valenciana. Magistral sería el calificativo, con que

podríamos definir la construcción de la lápida de bronce de Claudio Genevois que falleció en 1882, a la edad de 46 años y que se encuentra en un nicho del cementerio del Cabañal. Por las excelencias del trabajo, hicieron pensar a Ríos que dicha lápida, podría presidir, antes de su destino final, el muestrario que la “*Fundición Artística e Industrial Vicente Ríos,*” presentó en 1883, para la Exposición Regional de Agricultura, Industria y Artes, organizada por la Real Sociedad de Amigos del País, donde el fundidor exponía en el pabellón de Bellas Artes nº 23, una muestra de sus bustos, estatuas, platos artísticos y la mencionada lápida, y así lo hizo; muestrario que fue ampliamente alabado por S.A.R. Alfonso XII, en su visita a dicha exposición.

La estatua de Luis Vives de la Universidad Literaria de Valencia.

Mucho se ha escrito sobre el humanista valenciano Luis Vives y sobre el acontecimiento que supuso la erección de la estatua que preside el patio central de la Universidad de Valencia.



Retrato de D. José Montserrat y Riutort. Rector de la Universidad de Valencia.1880

Sería largo de decir, y requeriría explicaciones técnicas difíciles de comprender, lo que hay que trabajar para la fundición de una estatua en partes, que se sueldan luego; pero el maestro Ríos, desdeñaba este recurso. Formó empeño en que Luis Vives saliera integro y completo del horno y para aumentar la dificultad vencida, son de una sola pieza la figura y el plinto en que se apoya con tal naturalidad que parece que vaya a andar...”⁶



Estatua Luis Vives. Artista: José Aixa. Fundidor: Vicente Ríos. Fotografía: Luis Mañas. 2002

Vicente Ríos cumplió perfectamente su cometido y así fue reconocido por los críticos de la época, que vieron en él, a uno de los más significativos introductores en nuestra patria de la fundición artística. Los diarios de la época, mostraron su imparcialidad a la hora de repartir elogios, tanto para el escultor Aixa, como para el fundidor Ríos.

⁶ *Revista d e Valencia. Artistas Valencianos. 1880 y Almanaque Las Provincias para 1881. Valencia 1880 , p-274-275-276*



Copia de la factura original por la fundición de la estatua de Luis Vives, en la Universidad Literaria de Valencia

“Ayer tuvimos el gusto de visitar los talleres de la Fundición Primitiva Valenciana, en donde admiramos la magnífica estatua de Luis Vives que ha de ser colocada en el patio de nuestra Universidad Literaria. (...) La estatua de Luis Vives, si honra al escultor Aixà que la ha modelado, honra también y mucho al artífice Sr Ríos que la ha fundido con admirable perfección. Basta decir que mide una altura de dos metros, treinta centímetros, y que siendo hueca por dentro pesa aproximadamente unos mil cien kilogramos. A pesar de estas dimensiones ha sido fundida en una sola pieza, y no ha necesitado reparación alguna después de sacada del molde. Nuestra enhorabuena más cumplida al Sr. Ríos, y nuestro deseo de que no sea la estatua de Luis Vives la última de gran tamaño que funda.”⁷

Poco tiempo pudo el Rector de la Universidad Sr. Montserrat disfrutar de tan elogiada obra, dado que en agosto de aquel mismo año dejaba de existir. En el

⁷ Las Provincias. Valencia. 16-10-1880

recuerdo de todos quedará, que es al Sr. Montserrat, a quien se le debe la erección de dicho monumento en memoria de un valenciano ilustre y para que presidiera el claustro de la Universidad. Quizá en homenaje póstumo al Rector o tal vez a petición de la familia, Vicente Ríos fundió su retrato en bronce, a partir del busto de yeso modelado por Antonio Yerro, noticia que fue recogida por la Prensa:

*“ Ayer estaba expuesto en los escaparates del establecimiento de los Sres. Janini, el busto fundido en bronce por el maestro Ríos, del sabio profesor y rector que fue de esta Universidad, Sr. Monserrat. La fundición ha conservado todos los detalles que en el barro puso el escultor Sr. Yerro”*⁸

La Casa Real

Ya comentamos que en 1877, durante la visita que hizo S.M. el rey Alfonso XII a la fundición *Primitiva Valenciana*, le fue entregada por Valero Cases, una medalla fundida por Vicente Ríos. Desde aquella fecha que S.M. no olvidaría, se iban a producir nuevos encuentros muy importantes en la vida del fundidor.

Busto de la reina Maria Cristina de Habsburgo

En 1879, Vicente Ríos quiso retomar la relación con la Casa Real, para lo cual encargó al escultor Luis Gilabert, un busto de la archiduquesa Maria Cristina antes de ser coronada como reina de España. Un par de meses más tarde, Ríos había completado el busto de bronce y su trabajo mereció los plácemes de la prensa.

⁸ *Las Provincias*. Valencia. 6-12-1881



Retrato de Maria Cristina de Habsburgo-Lorena. Busto de bronce. Fundidor. V.Ríos. Artista: L. Gilabert. Foto: cedida por conservación de Patrimonio del Palacio Real de Madrid. Actualmente se encuentra en el Palacio de Riofrio(Segovía)

“El entendido escultor Sr. Gilabert ha hecho unos bonitos bustos de la princesa austriaca, que se cree que ha de ser la reina de España. De esta obra de arte ya hemos hablado con elogios, pero ahora debemos tributarlos muy expresivos a un modesto y meritisimo artifice, a D.Vicente Ríos, maestro fundidor de la Primitiva Valenciana, que ha fundido en bronce aquel busto. Ayer le vimos en el bazar Janini y nos pareció una notabilísima prueba de lo que puede hacerse en Valencia(...) Le felicitamos y nos felicitamos.”⁹

Aquel mismo mes, la prensa dio a conocer el destino de la obra:

“El busto de la archiduquesa Cristina, futura reina de España, de que la prensa en general, se ha venido ocupando, se destina por su autor Sr. Ríos a S.M. el rey, siendo el encargado de ofrecerle este artístico regalo, el señor marqués de Mirasol”¹⁰

El busto de la archiduquesa, fue expuesto en Madrid, en un escaparate de la Carrera de San Jerónimo. El marqués de Mirasol que realizó la entrega al rey del busto de la reina fue D. Gonzalo Palavicino e Ibarrola.

⁹ *Las Provincias*. Valencia, 10-8-1879

¹⁰ *Las Provincias*. Valencia, 27-8-1879

La referida obra sería para Ríos, uno de sus primeros trabajos, dentro de la cadena de pequeños bustos en bronce. Gilabert tomó el modelo de la reina, de un retrato en miniatura pintado, que figura en la colección particular de Palacio. Por entonces Maria Cristina tenía 21 años. Unos meses más tarde, el 29 de noviembre de 1879, la archiduquesa de Austria se convertiría en la reina de España, al contraer matrimonio con Alfonso XII.

La información que consta en Palacio, hace referencia a un pequeño busto, con una altura de 28 centímetros, ancho 17 y profundo 10,5; gira el rostro hacia la derecha; peinada con moño alto, recogido en la nuca en forma de lazo. Viste camisa abotonada con cuello rizado, camafeo, corbata de lazo y chaqueta de grandes cuellos. Pedestal cúbico moldurado. Firmado y fechado en la derecha del pedestal: V. Ríos, 79; la técnica del fundido, pavonado; el estado de conservación es bastante bueno; el bronce algo oxidado y se guarda en un estuche de madera con placa de plata con la inscripción “A S.M. EL REY D. ALFONSO XII, V.RIOS. VALENCIA 1879” .

Por las particularidades y belleza de la obra, fue elegida para ser expuesta últimamente, dentro de la exposición “*Tiempos de cambios, Segovia 1874-1931*” realizada por el Patrimonio Nacional, en el torreón de Lozoya, Segovia.

Busto del rey Alfonso XII

Una noticia publicada en el diario Las Provincias de 27-7-1883, daba cuenta de que Ríos, tenía intención de fundir en bronce, el busto de S.M. Alfonso XII, si este hubiera venido a Valencia, coincidiendo con la Exposición Regional que se iba a celebrar en los Jardines del Real, organizada por la Real Sociedad Económica de

Amigos del País, aquel mismo año. El trabajo de fundición lo iba a realizar en presencia del propio monarca. No sería así, porque cuando el rey visitó el certamen, el busto ya se había fundido y presidía el muestrario que Ríos presentaba en dicha exposición.



Retrato de Alfonso XII. Busto de bronce. Fundidor: V.Ríos. Artista: L. Gilabert. Foto cedida por Conservación del Patrimonio del Palacio Real. Madrid.

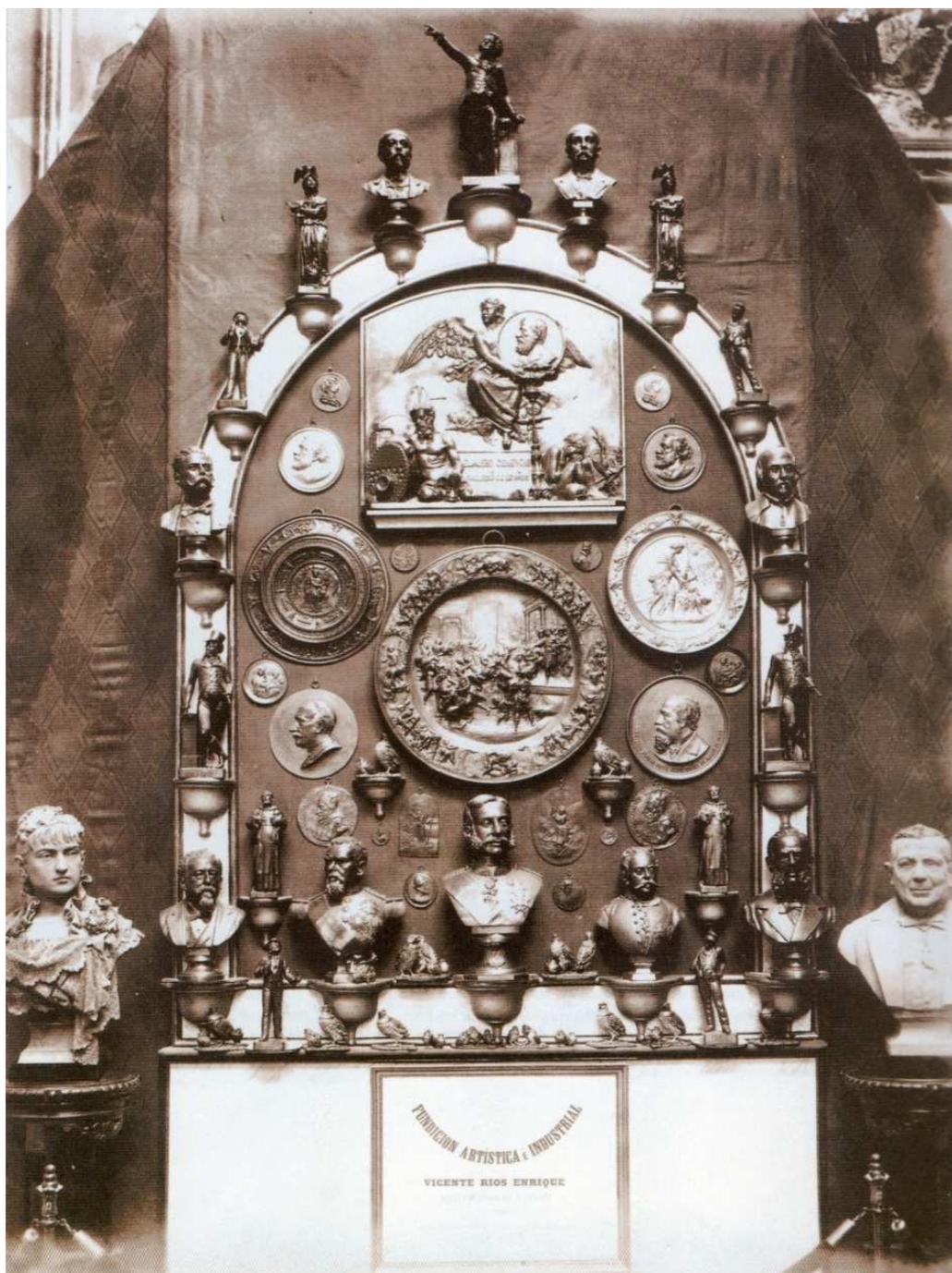
Para entonces Vicente Ríos se encontraba en la cúspide de la fundición artística y estaba deseoso de presentar en dicho certamen, un muestrario con la mayoría de trabajos que el estaba realizando.

Durante la visita del rey a la Exposición, tuvo palabras de elogio para el muestrario presentado por Ríos, en especial, para el busto que lo representaba.

. En el año 2004, pude localizar el mencionado busto de bronce, que se encontraba en las dependencias del Monasterio San Lorenzo del Escorial. Se trataba de una representación de Alfonso XII, que viste uniforme de militar, banda cruzada sobre el pecho y diversas condecoraciones, la del Tosisón de oro entre otras. Peona troncóica moldurada con el escudo real en el frente y pequeña base octogonal. La técnica es, la fundición y cincelado y el material es bronce. El estado de conservación es bueno Las inscripciones que lleva están situadas en la base y el texto que se puede leer dice *“Fundido por Vicente Ríos en la Exposición Regional*

Valenciana. Año 1883"; en la moldura de separación del busto y el pedestal se lee: “

A.S.M. EL REY D. ALFONSO XII”..



Mostrario de la *Fundición Artística e Industrial Vicente Ríos Enrique* . A. García, Foto

Busto de S.A.I. la archiduquesa D^a Isabel Francisca



Retrato de la Archiduquesa D^a Isabel, madre de la reina M^a Cristina, bronce fundido por Vicente Ríos. Artista; desconocido.
Foto: muestrario V.Ríos. Esposición regional 1883.

Sería en el año siguiente de la boda de Maria Cristina, cuando su madre Doña Isabel Francisca, conoedora de la habilidad de nuestro artesano, por el pequeño busto que Ríos había regalado a su hija, la reina de España, fuera retratada igualmente, en otro busto de tamaño natural, que formó parte del muestrario que Vicente Ríos presentó para la exposición regional de 1883. El mencionado busto de la archiduquesa, con una fisonomía mas agraciada, que su predecesora, destacaba por la majestuosidad y belleza que la ilustrisima dama emanaba. No en balde años antes, cuando Alfonso XII, conoció a los padres de la que iba a ser su segunda esposa, quedó prendado de la belleza de la madre, hecho que le hizo desear, que la hija tuviera el parecido de la madre. De la fundición del busto, daba cuenta la prensa valenciana, que se refería a este trabajo, de la siguiente manera:

“En los acreditados talleres de la Primitiva, se han fundido en bronce los bustos de la archiduquesa doña Isabel(...)Son unos trabajos hechos con el gusto y

esmero que tiene acreditados el inteligente jefe de la fundición de dicho establecimiento Sr. Ríos...”¹¹

S.A.I. y R. Federico Guillermo Nicolás Carlos, Príncipe heredero de la corona de Alemania.

Tan ilustre príncipe imperial, realizaría un viaje a nuestra patria, en noviembre de 1883. Era hijo primogénito de SS.MM.II y RR. Guillermo I y Augusta Victoria, emperadores de Alemania y reyes de Prusia, nacido en Berlín del 18 de octubre de 1831. Este era nuestro personaje, que un día decidiera darse una vuelta por España y que recaló en el puerto de Valencia, a bordo de la corbeta *Prinz Albert*, en la que hizo su viaje desde Génova a nuestra ciudad.



Retrato de S.A. R. Federico Guillermo Nicolás Carlos, príncipe heredero de la corona de Alemania. Foto de la revista *La Ilustración Española y Americana*

Pocas horas estuvo S.A.I. en Valencia: presenció un desfile, una parada militar en la Alameda, se alojó en el edificio de la Capitanía General; aceptó el suntuoso banquete que le ofrecieron las autoridades valencianas; concurrió en las primeras horas de la noche al teatro Principal para una función de gala y se dirigió desde el coliseo a la estación cercana, donde tomó el tren Real que le llevaría a Madrid.

Durante su estancia en la capital de España, decía un periódico valenciano:

¹¹ *Las Provincias*. Valencia, 2-10-1880

“ Hemos tenido el gusto de ver un acabado y artístico busto fundido en bronce por el acreditado artista D. Vicente Ríos, retrato de D. Alfonso XII y que el mencionado fundidor dedica al principe Federico Guillermo, a quien le será entregado a su paso por esta capital, de regreso a su patria. Dicha obra de arte, que ha logrado uno de los premios de honor en la última Exposición Regional, ha sido colocada en una bien acondicionada caja, para que de este modo no sufra ningún desperfecto. Los diferentes matices del bien modelado busto los ha obtenido el Sr. Ríos, al contacto del fuego, sin que por esto dicha obra, se haya deteriorado poco ni mucho. Felicitamos a nuestro paisano por su trabajo, que le pone al nivel de los mejores fundidores de España y del extranjero ”¹²

La prensa valenciana recogía igualmente la crónica de su paso nuevamente por Valencia, de regreso de la capital de España y en relación al busto, decía lo siguiente: *“El gobernador de la provincia entregó ayer al principe imperial un magnifico busto de Don Alfonso, fundido por el inteligente maestro D. Vicente Ríos, regalo que manifestó estimar en alto grado ”¹³*

La noticia anterior venía a dejar cumplidos los deseos de Ríos, al tiempo que el nombre del artesano y su ciudad Valencia, una vez más salían por la puerta grande, fuera de nuestras fronteras, para orgullo de los valencianos.

Audiencia en el Palacio de Oriente de Madrid

No se ha podido precisar la fecha en que Vicente Ríos es recibido en Madrid por S.M Don Alfonso XII. La audiencia debió realizarse en los primeros meses de 1884 y conocemos parte de lo acaecido en aquella entrevista, gracias a un artículo

¹² *Las Provincias*. Valencia , 13-12-1884

¹³ *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 14-12-1883

que publicó Teodoro Llorente en el Diario *Las Provincias* “*Memorias de un Setentón*”¹⁴.

“La Valencia Industrial del último tercio del pasado siglo es muy interesante y señala un periodo de gran florecimiento en algunas de las actividades dedicadas a dicha rama del trabajo y de la riqueza. En el citado periodo, en que las fábricas de fundición llegaron a tener grandísima importancia como “La Primitiva Valenciana” y algunas otras que acudían a las exposiciones extranjeras, y se llevaban medallas y diplomas, había también alcanzado gran auge una “Fundación Artística e Industrial” fundada por un hombre muy modesto, pero muy inteligente y que de la nada había logrado encumbrarse, como uno de los industriales de más sólido prestigio; nos referimos a Vicente Ríos, dueño de unos extensos talleres situados por la calle de Salvador Giner. Todavía recordaran algunos de mis lectores la fachada de su fábrica, en la que había hecho pintar el dueño todas las medallas que había logrado en las muchas Exposiciones a que llevara sus productos.

Era éste Vicente Ríos, hombre muy campechano, que jamás abandonaba su larga blusa de operario de taller. Esto no era obstáculo para que le gustase que su nombre saliera en los diarios y para que mimase a los reporteros con puros, de los que siempre iba bien provisto. Verdadero artista, no se limitaba a fundir las obras, sino que luego las retocaba con el buril y las dejaba primorosamente terminadas. En la Exposición organizada por la Real Sociedad de Amigos del País, en el antiguo Jardín del Real, el año 1883, presentó una instalación de obras de arte fundidas en su casa, que

¹⁴ LLORENTE, Teodoro: *Las Provincias* “*Memorias de un Setentón*”. Valencia.,17-6-1945

llamó poderosamente la atención, y ante la cual se detuvo el Rey Alfonso XII en su visita a esta Exposición. Ríos tuvo el honor de conversar con el Monarca y escuchar calurosos elogios de sus labios.

Agradecido a la deferencia del Monarca, no mucho tiempo después de cerrada la Exposición, el fundidor valenciano marchó a Madrid con el fin de regalar a S.M el Rey don Alfonso XII un magnifico busto en bronce de dicho Soberano que había presidido su instalación del Certamen del Jardín del real, y que contribuyó mucho a que Don Alfonso se fijase en las obras de su fábrica. Para ello previamente pidió audiencia, la cual le fue concedida, señalándole día y hora. Pero se encontró con la inesperada orden palaciega de que se había de presentar vistiendo traje de etiqueta, es decir de frac. De momento no se le ocurrió otra cosa a Ríos, que soltar una carcajada.” ¡Yo, Ríos, el de la “blusota llarga”, empaquetándose en un frac!” ¡ Si lo vieran así en el Barrio del Carmen; “¡Vacha ninot pera cualsevol falla!”. Pero al mismo tiempo que se hacía estas reflexiones, comprendía que no tenía otro remedio que someterse al protocolo. De la misma fonda se encargaron que fuera un sastre y de que en tres o cuatro días le hiciese el traje que necesitaba.

El día de la audiencia, uno de los mozos de la fonda le ayudó a vestirse, ¡cuántos sudores ¡ Por primera vez en muchísimos años, sustituía su blusota por otra prenda. Pidió un coche. Antes de salir a la calle volviere a mirar en el espejo. Buscó en torno suyo la imagen reflejada en el cristal. No se había reconocido. Soltó otra de sus sonoras carcajadas. Y volvió a acordarse de sus vecinos de la barriada del Carmen. ¡Lo que disfrutarían si le vieses!

La visita fue muy cordial, Don Alfonso tenía tal don de simpatía, que a las pocas palabras ya se había ganado la voluntad del visitante. Salió de la audiencia Ríos satisfechísimo. El Rey lo había colmado de elogios y de atenciones. Cuando regresó a la fonda, poco menos que bailaba en un pié de alegría. Rápidamente se quitó el frac y se volvió a vestir la blusa. Después, cogiendo el flamante traje y dirigiéndose al mozo que le ayudó a salir airoso de aquel trance protocolario, le dijo: -Ahí tiene este traje de faldones; se lo regalo; a usted le podrá ser más útil en su vida que a mí en la mía. Al día siguiente tomaba el tren correo de Valencia, con su larga blusa”.

Distinciones honoríficas

Poco tiempo después de la entrevista mantenida en el palacio de Oriente de Madrid con S.M. Don Alfonso XII, una escueta noticia, muy significativa apareció en la prensa valenciana:

“El modesto cuanto inteligente maestro de fundición Sr. Ríos ha sido nombrado proveedor de la Real casa., autorizándole para el uso del escudo de armas reales en la muestra y facturas de su fábrica. Nuestros plácemes al Sr. Ríos”¹⁵

Las noticias anteriores se confirmaron, cuando días más tarde, se le concedía oficialmente el título de proveedor de la Real Casa, al mismo tiempo que se le otorgaba, el honor de utilizar el escudo de armas reales en las

¹⁵ *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 14-6-1884

cartas y facturas de la fábrica de fundición de la que era propietario, es decir, la *Fundición Artística e Industrial, Vicente Ríos*.

A tal efecto, el conde de Morphy, como secretario particular de S.M el rey, envió al Excmo. Sr. Intendente general, el volante justificativo del nombramiento, para que se le extendiera el título de fundidor de la Real Casa. La concesión se realizó en palacio el 10-6-1884. La primera distinción honorífica que a Vicente Ríos le fue concedida, la conocemos por medio de los diarios valencianos:

“Entre las gracias concedidas por el Gobierno con motivo del santo de Alfonso XII, encontramos dos que recaen en paisanos nuestros y que

realmente están justificadas (...) ha sido agraciado con una encomienda ordinaria de Isabel la Católica, D. Vicente Ríos, maestro fundidor de una fábrica de esta ciudad, nombrado caballero de la misma”¹⁶



Distintivo real “Llave dorada” en propiedad del actual marqués de Cáceres. Foto: L. Mañas 2004

Unos años más tarde (23-7-1882) se le volvería a conceder la misma gracia, ahora libre de gastos. Dicha concesión venía extendida por el

¹⁶ A.H.N, Palacio Real, Madrid. Nombramiento: *Comendador de la Orden de Isabel la Católica*. R° 4457/1882. Legajo 5306

Excmo. Ministro de Estado D. Antonio Aguilar y Correa y firmada por Don Alfonso XII.

En la relación Casa Real y Vicente Ríos, las distinciones fueron sumando en el haber del fundidor. *Caballero cubierto ante el Rey*, que como bien indica el nombre tenía el privilegio de mantener cubierta la cabeza, en presencia del Rey. Le seguiría: *Caballero de la Llave Dorada*; que se trataba de gente que gozaba de la amistad y confianza de S.M , se le consideraba persona privilegiada.

Los meses de 1883, fueron de intensa y floreciente actividad para el fundidor y no muchos meses después de haber recibido la primera de sus distinciones honoríficas, los diarios volvían a informar sobre una próxima condecoración.



Cruz Orden Carlos III. Foto: L. Mañas 2004

“se suceden los triunfos del modesto cuanto distinguido maestro fundidor D. Vicente Ríos en el extranjero y el gobierno de España no pudiendo mostrarse ajeno a ellos, otorga al artista premiado, distinciones y honores legítimamente conquistados. Recientemente le ha nombrado Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III”¹⁷

¹⁷ *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 18-4-1883

Por la documentación hallada, se ha podido comprobar que la petición de tal distinción a S.M. fue hecha por D .Enrique Villarroya Llorens, diputado en Cortes, valenciano, personaje activo, inteligente, de posición acomodada, que se entregó apasionadamente a la política.

Obras Artísticas.

Además de los trabajos anteriormente citados, Vicente Ríos se vería inmerso en una continua realización de obras de todo tipo, desde los pequeños bustos, a otros de tamaño natural, que iban a definir en adelante la trayectoria a seguir por el fundidor. La relación personal con alguno de los escultores de la época, iba a ser determinante en la localización de bustos y figuras de bronce, como se dio en el caso con el escultor Gilabert, que entre los años de 1877-1884 se cuantificaron un total de 25 obras artísticas , que pasaron a ser fundidas por Ríos. Bustos y estatuillas de bronce que representaban a personajes de la vida eclesiástica, política y cultural española.

En la mayoría de los casos, la localización de estas obras me llevaría a conocer, las circunstancias que acompañaron la realización de las mismas. Algunas de estas historias de sumo interés, aportan aún más si cabe, una mejor definición del personaje y de su influencia dentro de la fundición artística.

Antonio Romero Ortiz

No podemos entender la vida de Vicente Ríos, sin estar dentro de la manifestación artística de la época, Un caso relevante sería el de don Antonio Romero Ortiz, (Santiago de Compostela 1822, Madrid 1884) Político y gobernador

del Banco de España en 1881. Gran aficionado al arte, hasta el punto de haber fundado su propio museo, el cual coincidiría con Vicente Ríos en alguna de sus exposiciones y acabaría con el tiempo en una buena amistad.



Felipe de Castro. Escultor. (1752) Primer director de la Real Academia de San Fernando (Madrid) Columna conmemorativa con el busto de bronce del escultor, ubicado en las alameditas de Noya (La Coruña) Foto cedida por dicho Ayuntamiento: Artista: Sanmartín. Fundidor: V. Ríos

“Hemos tenido ocasión de admirar en el Museo de nuestro distinguido amigo D. Antonio Romero Ortiz, tres preciosísimas joyas de arte, construidas en la acreditada fundición la Primitiva Valenciana, bajo la dirección del inteligente industrial D. Vicente Ríos Enrique. Constituyen aquellas: un busto de Romero Ortiz, una estatua de Goya y una estatua de la Lógica...”¹⁸

En 1882, Ríos recibiría de Romero Ortiz, el encargo de fundir en bronce el busto del insigne escultor Felipe de Castro, para lo cual previamente había encargado al acreditado artista madrileño Sanmartín la representación en yeso del retrato del famoso personaje gallego:

“Ha sido conducida a Valencia una colosal cabeza de yeso, magnífico trabajo del escultor madrileño señor Sanmartín, retrato de Felipe de Castro, famoso

¹⁸ *Las Provincias*. Valencia., 19-9-1883

escultor gallego, la cual va a ser fundida en bronce por nuestro inteligente paisano señor Ríos... ”¹⁹

“...En los talleres de la Fundición artística del industrial D. Vicente Ríos, fundió ayer a las cuatro de la tarde, este inteligente maestro, un busto de un metro veintidós centímetros de altura por uno de ancho, del célebre Felipe de Castro, obra que le fue encargada por el Excmo. D, Antonio Romero Ortiz y que va destinada al pueblo donde nació este ilustre político ”²⁰.

Como invitados para el acto de la fundición se encontraba: el gobernador civil, el secretario Díaz Conde, el médico don Amalio Gimeno, el capitán general de Valencia don Manuel Salamanca y otras personas. La operación se realizó sin dificultades empleándose solo treinta minutos. En su fundición se emplearon 90 arrobas de metal. El busto presentaba tres diferentes tintas de pavón y el cincelado había sido hecho por su hijo, un joven de quince años, bajo la dirección del catedrático de la Escuela de Bellas Artes Sr. Barrientos. En la parte interior del lado derecho se leía “*Modelado por Sanmartín*” y en el izquierdo “*Fundido por Vicente Ríos*”. En el respaldo había la siguiente inscripción “*Dedicado al pueblo de Noya por el excelentísimo Sr. D. Antonio Romero Ortiz 1884.*”

Actualmente los fondos de D. Antonio Romero Ortiz, se encuentran en el Museo Militar en Toledo.

¹⁹ *El Mercantil Valenciano*. Valencia ,12-1-1884

²⁰ *Las Provincias*. Valencia, 30-1-1884

José María Muñoz

En el último tercio del siglo XIX se había producido en España una etapa en que la escultura había alcanzado su máximo desarrollo, tanto que en ocasiones saltaban a lugares públicos, ocupando centros de plazas, alamedas o jardines, donde el retratado quedaba inmortalizado eternamente.

José María Muñoz fue uno de estos personajes, que merecieron estos honores por su caridad con los pobres y así lo entendió la ciudad de Alicante, rindiéndole un homenaje, que por su buen hacer procedía. No era pues extraño, que en 1879, apareciera en la prensa valenciana una noticia que tenía mucho que ver con tan ilustre personaje:



Retrato de D. José María Muñoz. Artista: A. Yerro.
Fundidor: V. Ríos. Foto cedida por el municipio de
Cabezuela del Valle (Cáceres)

“Hemos tenido el gusto de ver el busto del Sr. Muñoz, fundido en bronce que está expuesto en el bazar Janini(...)obra del distinguido escultor Sr.Yerro(...)En cuanto a la fundición, todo encomio es poco para el maestro de la Primitiva Valenciana Sr. Ríos(...) Felicitamos a dicho artista por su trabajo, que por si solo acredita los conocimientos que posee,, así como al inteligente maestro fundidor de la Primitiva Valenciana D. Vicente Ríos, en cuyos talleres, únicos en su clase para estos trabajos ha tenido lugar la fundición”²¹

²¹ *El Mercantil Valenciano*. Valencia,9-12-1879

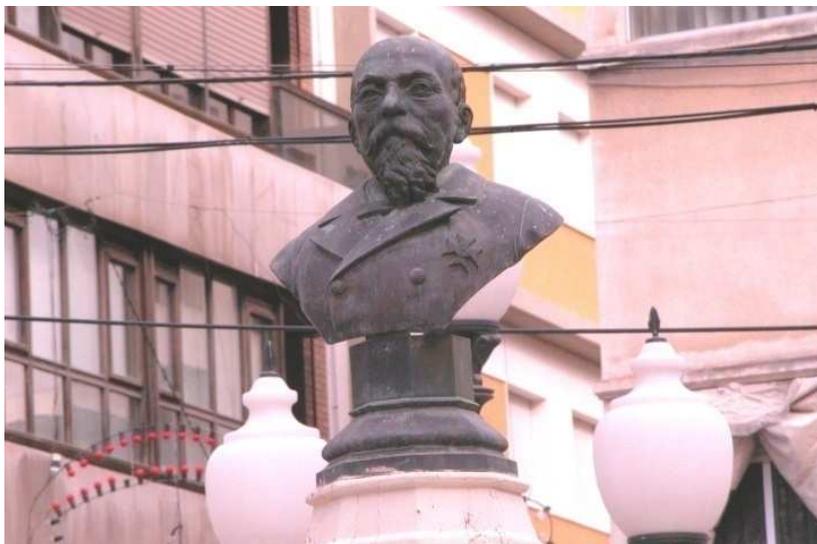
Afortunadamente, la localización del busto ha tenido éxito y hallado en su pequeño pueblo natal Cabezuela del Valle, en la provincia de Cáceres, en el valle del Jerte, ya en las estribaciones de la Sierra de Gredos. Allí en el exterior del balcón del ayuntamiento, al aire libre, mirando a lo lejos, se encuentra dicha obra artística. A veces la investigación, tiene sus compensaciones. José María Muñoz era hijo de este pueblo y según el alcalde, para cuando él nació, ya estaba este señor en el balcón. Poco bagaje para tan ilustre personaje.

Eduardo Barrejón

Alicante quiso honrar a uno de sus más ilustres personajes del siglo XIX, Eduardo Barrejón, el que fuera en otro tiempo Gobernador civil de la ciudad, levantando en una de sus plazas su retrato en forma de busto de bronce. El busto fue realizado por A. Yerro y colocado en la plaza de San Francisco en 1884. Con ocasión de la visita que el escultor Agapito Vallmitjana giró al taller de Ríos en Valencia, éste hizo un juicio crítico del alto valor artístico, del busto de Eugenio Barrejón y del artesano fundidor, que por su importancia y de quien venía, lo reproducimos íntegro:

“Otra obra magistral hemos tenido el gusto de ver, debida al maestro fundidor señor Ríos. Es un busto de tamaño natural que representa a don Eduardo Barrejón, persona muy apreciada en Alicante. El parecido, según personas que conocen al señor Barrejón no puede ser más exacto y en cuanto al trabajo solo diremos que ha merecido los más cumplidos elogios del distinguido escultor Sr. Vallmitjana en su visita al taller de aquel modesto e inteligente maestro, en quien ha

reconocido sobradas aptitudes para figurar entre los primeros artistas, no solo de España, si que también del extranjero”²²



Retrato de Eduardo Barrejón. Busto de bronce. Actualmente situado en la plaza de Calvo Sotelo de Alicante. Artista: A. Yerro. Fundidor: V. Ríos. Foto: Elvira Más 2004

La Figura de Goya



Poco sospechaba Vicente Ríos, cuando al concluir la figura de *Goya*, que pasado un tiempo iba a tener, el reconocimiento favorable de los críticos de arte de la época. Ríos toma aquella figura de barro y la transforma en una figura artística de bronce. Un año más tarde, será expuesta en los escaparates del bazar Janini de la calle Zaragoza. En julio de 1882, la referida figura toma otro camino y viaja a la exposición de Burdeos, junto a otra, *La Lógica*,

ambas de nuestro personaje.

²² *El Mercantil Valenciano*. Valencia. 18-10-1882

La figura que se exponía en el *Gran bâtiment* de la exposición de Burdeos, fue visitada por las autoridades francesas, con el ministro de Hacienda Mr. León Say a la cabeza, quien al pasar por el escaparate de la *Primitiva* dijo que *le gustaba mucho la estatua de Goya*. Su trabajo fue reconocido y premiado con la medalla de plata y así unos meses después de finalizada dicha exposición, la prensa valenciana, que hacía un seguimiento de la misma, nos recordaba el premio recibido con la siguiente noticia:

*“Los Sres. Janini han expuesto el diploma elegante de la medalla de plata que el jurado nombrado por la Sociedad filológica de Burdeos, ha adjudicado en el 12º certamen recientemente celebrado al maestro fundidor Vicente Ríos. Este nuevo triunfo alcanzado por el Sr. Ríos, es tanto más señalado, cuanto que se trata de uno de los primeros premios obtenidos en competencia con respetables casas del extranjero, incluso de Francia....”*²³

Julián Gayarre. Tenor



El tenor navarro tuvo ocasión de visitar nuestra ciudad, con motivo de haber sido contratado por el Teatro Principal, para dar algunos recitales de ópera, ante un público, el valenciano, deseoso de admirar y aplaudir a tan eminente cantante. El escultor Gilabert quiso sumarse a la apoteosis del cantante, esculpiendo una pequeña figura del mismo.

²³ *El Mercantil Valenciano*. Valencia. 30-12-1882

Meses más tarde, la prensa diaria adelantaba una pequeña crónica relativa a nuestro fundidor, haciendo referencia a la visita que había tenido en su taller museo. Los visitantes fueron el señor gobernador y el alcalde de la ciudad.

“Con este motivo el Sr. Ríos enseñó a las dos autoridades el sinnúmero de trabajos de bronce fundido, por el ejecutados y por los que mereció los más cumplidos elogios de los Sres. Loma y Sales. Entre los citados trabajos citados figura una estatuilla de unos veinte centímetros de altura, que representa a Gyarre, en actitud de cantar el Spirto gentil de la Favorita,(...) El Sr. Ríos ha fundido tres ejemplares, uno para el eminente tenor, otro para el autor del trabajo y el tercero para el aficionado a obras de arte Sr. Fierro”²⁴

De la estatuilla que quedó en poder del tenor, hemos investigado y localizado en el museo que lleva su nombre, en el Roncal, el pueblo que le vio nacer y a donde a su muerte, se recogieron objetos y documentos que rodearon la vida de eminente cantante, haciendo posible que hoy pueda el visitante contemplarlos, en dicho museo.

El marqués de Caro



Busto de bronce de D.Nicolás GarcíaCaro (Marqués de Caro). Artista:L.Gilabert. Fundidor: V.Ríos
Foto:Familia Caro.

En 1883, V. Ríos concluiría dos bustos fundidos en bronce, que estaban expuestos en los

²⁴ *Las Provincias*. Valencia. 24-10-1882

escaparates de casa Janini. El busto del Sr. Escrig era obra de Carmelo Farinós y el del Sr. Garcia Caro, del Sr. Gilabert .

Vicente Wenceslao Querol



Retrato de Leopoldo W. Querol. Busto bronce. Artista: M. Benlliure. Fundidor: V. Ríos. Foto: L. Mañas. 2004

No todos los trabajos artísticos de Ríos fueron publicados en la prensa local,. Buena prueba de lo dicho, lo encontramos en el busto de bronce del poeta Querol, localizado en el archivo histórico municipal de Valencia, realizado por Mariano Benlliure entre 1882/83 y que no figura catalogado ni entre las obras del reputado escultor, ni entre los trabajos de fundición de Ríos.. Esta falta de información, abre las puertas a otros posibles trabajos desconocidos hasta la fecha.

Segismundo Moret Prendergast

Era Moret, personaje muy importante de la política. Su trayectoria fue amplísima, con la que llegaría a alcanzar la presidencia del Congreso español. A primeros de 1885, aceptaría la invitación del Ateneo Mercantil para venir a Valencia a presidir la apertura de Curso. Tuvo ocasión de visitar el taller de la fundición artística de Ríos y como decía la prensa:

“Examinó cada uno de los objetos que constituyen el museo formado por aquel inteligente industrial, a quien encargó dos platos del robo de las Sabinas

y(...)a su vez fue obsequiado por este con varias reproducciones de monedas antiguas, un puño para bastón, de plata y las dos características figuras tituladas de Peleón y el Champagne(...) y habiéndole pedido día para ver fundir, quedó el del sábado próximo”²⁵



Retrato
Segismundo Moret y Alonso
Casaña .Medallón de
bronce. Artista: Carlos
Farinós. Fundidor: V. Ríos.
Fotografía: L. Mañas 2004

Dos días más tarde, como se había quedado, fiel a su promesa, el importante hombre público, acudió a los talleres de fundición acompañado de Alonso Casaña, fiscal de S.M. en la Audiencia de Valencia , Amalio Gimeno, Agustín Grima y otros.

“...En hierro, bronce y alpaca fueron reproducidos aquellos relieves, llamando justamente la atención de los concurrentes, que prodigaron al Sr. Ríos justos elogios, particularmente los Sres. Moret y Alonso Casaña, a quienes la sorpresa causó grata impresión, más aún al leer alrededor de sus efigies la siguiente inscripción. A los Sres. Moret y Alonso Casaña, como recuerdo de su visita a la fundición de D. Vicente Ríos”²⁶

²⁵ *Las Provincias y el Mercantil Valenciano*. Valencia ,5-2-1885

²⁶ *El Mercantil Valenciano*, Valencia 8-2-1885



Plato de bronce “*El rapto de las Sabinas*”, copia del fundido por V. Ríos. Foto: Revista La Ilustración Española y Americana. El plato original estuvo expuesto en el muestrario que presentó V. Ríos, para la Exposición Regional en Valencia. 1883.

Teresa Abargues y Doménech

“De las muchas obras de arte que



hemos dado cuenta en diferentes ocasiones, ejecutadas por el acreditado maestro fundidor D. Vicente Ríos, encargado de los talleres de la Primitiva Valencia, tenemos que añadir otra nueva que no desmerece de las anteriores y que bastaría por si sola para conquistarse un nombre, si no fuera ya ventajosamente conocido de los inteligentes y del público en general.

Retrato de Teresa Abargues Doménech. Busto de bronce fundido por V. Ríos. Artista: A. Yerro
Foto: L. Mañas 2004. Localizado en el Colegio de la Fundación Abargues en Benisa (Alicante)

Hemos tenido el gusto de poder apreciar el mérito de este último trabajo del Sr. Ríos. Es el busto e la difunta señora de D. Antonio Vives, propietario de El Mercantil Valenciano. Ha sido vaciado en bronce con tal maestría, que conserva perfectamente el parecido con el original, abunda en detalles, y hasta el claro oscuro, tan difícil, de hacerse apreciar en esta clase de trabajos, resalta de una manera especial. Se halla el busto dorado con ese brillo persistente y fuerte que hasta hace poco admirábamos en las obras extranjeras y que nadie en España, nos atrevemos a decir, ha sabido imitar como el Sr. Ríos y que sin disputa aventaja a los dorados hechos en otras naciones. Damos nuestra enhorabuena al entendido fundidor por esta nueva obra, que tanto le honra, así como al Sr. Yerro, autor del modelo que ha servido para la fundición.²⁷

+++++

Catalogo de obras artísticas

La extensa lista de sus trabajos artísticos los podemos dividir en tres grandes grupos: Obra Funeraria y religiosa; Obra Casa Real y Obra Cívica.

Obra Funeraria y Religiosa:

- * D. José Gómez Ventura y D^a Dolores Niederleytner. Lápida con medallón de bronce, cementerio de Valencia. Escultor: L. Gilabert. 1876.
- * D. José Peris y Valero. Busto de bronce en el cementerio de Valencia. Político y abogado. Escultor: L. Gilabert 1877.

²⁷ *Diario de Valencia*. Valencia, 22-4-1881

- * D. Valero Cases Domingo. Lápida de bronce en el cementerio de Valencia Industrial. Escultor: L Gilabert.1879.
- * D^a Elena Gómez Reig. Lápida con medallón de bronce cementerio de Valencia. Escultor: Antonio Yerro. 1880
- * D^a Vicenta Vilar. Esposa de D. Salustiano Asenjo, director de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Lápida de bronce, cementerio de Valencia. Escultor: José Aixa.1880.
- * D^a Felipa Sanmartín Gea de Ferrero. Madre política de Ramón Cases. Lápida de hierro. Cementerio de Valencia. Escultor: L.Gilabert.1882
- *D. Vicente Marín,y Pascual y D^a Leonor Serra Feliu Lápida con medallón de bronce., cementerio de Valencia. Escultor: L.Gilabert. 1882
- *D. Claudio Genevois. Industrial. Lápida de bronce, cementerio del Cabañal. Escultor: L. Gilabert. 1882
- *D^a Matilde Brugués y D.Juan Francisco Romero Postigo. Lápida de bronce Cementerio de Valencia. Escultor: Pellicer.1883.
- *D^a Ramona Civera Gálvez, viuda de Valero Cases. Lápida de bronce Cementerio de Valencia. Escultor: L.Gilabert. 1884
- * D. Estanislao García Monfort. Politico. Busto de bronce. Cementerio de Murcia. Escultor: Farinós. 1887/1907
- *D. Vicente Boix. Cronista e historiador. Busto de bronce, Cementerio de Valencia. Escultor. A. Yerro. 1888
- *12 Apóstoles, Esculturas de hierro casi de tamaño natural (1,25 m) en

las repisas superiores de la Capilla del Asilo del Marqués de Campo.

Escultores: Gilabert, Yerro, Aixa, Bondía, Chambó y Pellicer. 1883

(desaparecidas)

Obra Casa Real:

* M^a Cristina de Habsburgo y Lorena. Archiduquesa austriaca, después Reina de España. Busto de bronce, actualmente en Palacio de Riofrio (Segovia).. Escultor: L. Gilabert. 1879

*S.M el Rey D.Alfonso XII. Busto de bronce, actualmente en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Escultor: L. Gilabert.1883

*D^a Isabel Francisca. S.A.I. Archiduquesa, madre de la reina M^a Cristina. Busto de bronce. Escultor: desconocido, `posiblemente Gilabert 1883

*Copia de S.M. Alfonso XII, busto de bronce para S.A.I y R D. Federico Guillermo Nicolás Carlos, Príncipe heredero de la corona de Alemania.1884

Obra civil:

*Luis Vives. Filósofo Estatua de bronce en el Claustro de la Universidad Literaria de Valencia. Escultor: José Aixa. 1880

* D. Antonio Romero Ortiz. Político y Gobernador Banco de España. B Busto de bronce. Escultor: L. Gilabert.1884

*D. Valero Cases Domingo. Industrial. Busto de bronce, localizado en la Escuela de Artesanos de Valencia.. Escultor:L. Gilabert 1883

*D. Venancio González. Político. Ministro Gobernación. Busto de bronce. Escultor: L. Gilabert.1884

*D. José Arrando Ballester. Militar. Capitán General de Valencia. Busto

de bronce. Escultor L. Gilabert(?). 1884

*D. Eduardo de la Loma y Santos. Gobernador civil de Valencia. Busto de bronce. Escultor: L. Gilabert.1882

*D. Joaquín Francisco Pacheco y Gutiérrez Calderón. Político y abogado. Busto de bronce. Escultor: L. Gilabert 1882

* D. Adelardo López Ayala. Literato y Político. Busto de bronce. Escultor: Luis Gilabert.1880

*D. Pedro Calderón de la Barca. Poeta .Busto bronce. Escultor: A.Yerro.1881

* D. Antolin Monescillo y Viso. Arzobispo de Valencia, más tarde Cardenal.

Busto de bronce. Escultor: L. Gilabert. 1884

*D. Vicente Wenceslao Querol. Poeta. Busto de bronce. Escultor: M. Benlliure. 1882/83

*D. José Montserrat y Riutort. Rector de la Universidad de Valencia. Busto de Bronce. Escultor: A. Yerro. 1881

*D. Francisco de Goya y Lucientes. Pintor. Figurita de bronce. Escultor: L. Gilabert. 1881

*D. Antonio Aparisi y Guijarro. Político y Periodista Figurita de bronce. Escultor: .1884

* D.Cesare Baccaria. Economista italiano. Figurita de bronce. Escultor: ¿? 1884

*D. Julián Gayarre. Tenor. Figurita de bronce, cantando La Favorita. Escultor: L. Gilabert.1882

*La Lógica. Una matrona. Figurita de bronce.Escultor:Gilabert 1883

- *El Beodo por el champañ .Figurita de bronce. Escultor: Gilabert
1884
- *El Borracho por el peleón. Figurita de bronce .Escultor: L.Gilabert
1884
- *D. Antonio Cánovas del Castillo. Político. Presidente del Gobierno
Busto de bronce. Escultor: ¿? (1887 ¿?)
- *D. Práxedes Mateo Sagasta. Político. Presidente del Gobierno.Busto
de bronce. Escultor: ¿? (1888 ¿?)
- *D. Cristino Martos Balbi. Político. Presidente del Congreso Diputados
y Ministro de Estado.. Busto de bronce. Escultor: ¿?. (1888 ¿?)
- *D.José Canalejas Méndez. Político. y Presidente del Consejo de
Ministros .Busto de bronce. Escultor: ¿?(1888)?
- *D. José Antonio Berruezo. Militar Brigadier. Director Hospital de
Valencia. Busto de bronce. Escultor:?? 1886
- *Teodoro Llorente Olivares. Poeta y Escritor. Medallón busto de
bronce. Escultor: Pellicer.1885
- *D.Enrique Villarroya Lloréns. Politico Director de Diario y Diputado
a Cortes. Busto de bronce. Escultor: L. Gilabert.1884
- *D. Julián López Chavarri. Ingeniero. Catedrático química general.
Teniente alcalde Ayuntamiento Valencia. Busto de bronce. Escultor:
L. Gilabert 1884.
- * D. Segismundo Moret Prendergast. Político. Presidente del Congreso
español. Busto de bronce . Escultor: L. Gilabert. 1885 .
- * D. Nicolás García Caro Vergés y Agustí (Marqués de Caro) Político,
Militar, Alcalde de Valencia y Director de la Beneficencia. Busto de

- bronce. Escultor: L. Gilabert . 1883
- * D. Francisco Queipo de Llano y Valdés .Conde Toreno Presidente del Consejo de Ministros de España. Busto de bronce. Escultor: ¿? 1890
- *Emblema Lo Rat Penat. Bronce. Escultor: S. Salarich.1879
- *D.José Maria Muñoz y Bajo de Mengibar. Marqués de la Caridad. Busto de bronce . Escultura: Antonio Yerro. 1879
- * D. Juan Facundo Riaño y Montero. Catedrático y Político. Busto de bronce. Escultor:¿?. 1883
- * D.Angel José Luis Carvajal y Fernández de Córdoba. Marqués de Sardoal y Duque de Abrantes. Ministro de Fomento.Busto de bronce. Escultor: ¿?1883
- *D. Felipe de Castro. Escultor español. Primer director (1752) de la Real Academia de San Fernando. Busto de bronce (1,30 mX0,85m) Escultor : Sanmartin. 1883
- *Mr.Abraham Lincoln and Mr.Hayes, Rutherford B. Presidentes americanos 1877/1881. Conjunto dos figuras de bronce. Escultor: ¿? 1884.
- *Mr.Hayes, Rutherford B. Presidente americano. Busto de bronce tamaño natural. Escultor:¿?. 1884
- *Johannes Guttenberg. Inventor de la Imprenta. Figura de bronce. Escultor:? 1884
- *D. José Escrig Font. Abogado, Político. Gobernador civil de Valencia. Busto de bronce. Escultor: Carmelo Farinós. 1883
- * D.Eduardo Pérez Pujol. Catedrático y Rector de la Universidad de Valencia. Busto de bronce. Escultor: Carmelo Farinós. 1887

*D. José Jaumandreu Sitges. Banquero y gerente ferrocarril Valencia-Cuenca. Busto de bronce. Escultor: A. Yerro. 1883

*D. Eduardo Barrejón. Militar y Gobernador civil de Alicante. Busto de bronce. Escultor: A. Yerro 1882

*D. Manuel Danvila Collado. Ministro de la Gobernación(1892) Busto de bronce. Escultor:¿? 1881

*D. León Aranaz y del Villar. Busto de bronce. Escultor: A. Yerro. 1881

*D. Jaime Ferrán y Clúa. Médico español. Medallón de bronce. Escultor: Carmelo Farinós 1885.

Además se han localizado otros trabajos: Cruces para cementerios; campanas para Iglesias; Urnas; Veladores; Pisapapeles; Codornices, Camafeos, platos artísticos, bandejas de plata, medallas de bronce, ect que se fabricaban para adorno de despachos o salones donde predominaba el buen gusto de la burguesía de la época. En algunos pasajes de la vida de Ríos, se hace referencia, a la colección de monedas antiguas que formaban parte de su pequeño museo, que se encontraba en la calle Grabador Selma, antes Crehueta.

El alto poder valenciano

Vicente Ríos había empezado a crearse una fama artística en la fundición, que unido a una mejora de su situación económica, le iba a permitir mostrar cierta esplendidez en su círculo de amistades. Algunos periódicos de la época se hacían eco de estas efemérides destacando la que nuestro personaje celebraba con motivo de su onomástica o de haber sido distinguido con alguna medalla, premio o credencial:

*“...Vicente Ríos recibió plácemes repetidos por las veintiocho obras que va a remitir uno de estos días a la exposición de Minería y Artes Metalúrgicas que ha de verificarse en Madrid y con la cual no dudamos que obtendrá un triunfo importante”*²⁸

No quisieron los operarios de su fundición y los de la *Primitiva*, pasar por alto eventos importantes como la concesión de la credencial de Comendador de Isabel la Católica (1882) y del título de Caballero de la Orden de Carlos III (1883), distinciones reales que le fueron otorgadas en Valencia por conducto del gobernador Sr. Loma, seguida de la consabida serenata.

*“Los dependientes de la fábrica La Primitiva Valenciana han obsequiado al notable fundidor Sr. Ríos regalándole un magnífico retrato suyo, pintado sobre una pandereta, obra delicada del artista Sr. Cebrián, que llama la atención de cuantos le ven, así como todo cuanto produce su renombrado pincel”*²⁹

Los Hijos de Valencia: Vicente Ríos



La reciente huelga de las fundiciones,³⁰ en la que nuestro personaje se había envuelto, no interrumpió la carrera artística del maestro, como lo demuestra el hecho, de que por las mismas fechas en que los fundidores declarados en huelga regresaban a su trabajo, una revista acreditada de Valencia publicaba un artículo³¹, en

²⁸ *El Mercantil Valenciano*. Valencia. 25-4-1882

²⁹ *Las Provincias*. Valencia. 19-9-1882

³⁰ MAÑAS BORRÁS, Luís: *La Artesanía Industrial en Valencia :La fundición Primitiva Valenciana(1850-1890)*. Artículo para la Revista Digital de la RACV. 2012, (*Las huelgas en las fundiciones valencianas 1882-83*)

³¹ *La Ilustración Valenciana*. Valencia, 11-2-1883, p-40-41

homenaje a Vicente Ríos. Se trataba de un apartado que llevaba por título “*Los hijos de Valencia*”, dedicado a aquellos valencianos ilustres merecedores de figurar en el mismo, en premio a su trayectoria artística y proyección del nombre de la ciudad, dentro y fuera de nuestras fronteras.

“Siguiendo en la grata tarea que nos hemos impuesto de dar a conocer los valencianos que sobresalgan en cualquiera de los ramos del saber humano, diremos cuatro frases de un hijo del pueblo, notable en la industria a que se dedica.(...)”

El arte de fundir ha sido elevado en Valencia en manos del Sr. Ríos, a una altura que jamás hasta hoy pudo alcanzar ; muestra elocuente de lo que acabamos de decir son las obras que han salido de los talleres de la conocida fábrica titulada La Primitiva Valenciana, producidas por tan experto fundidor. Como prueba de su exquisito trabajo podemos citar las estatuas de Luis Vives, modelada por el distinguido escultor Sr. Aixa y que el Sr. Ríos fundió en hierro, colocada en el patio de la Universidad literaria; así como también otra estatua de Goya y varios bustos de personajes célebres.

Es también notable la colección de medallas y monedas antiguas que tiene magníficamente fundidas en cobre y en hierro, de las que conserva un interesante muestrario.(...)Continúa trabajando con perseverancia ya que le ha cabido la gloria de ser el introductor en nuestra patria de una industria tan difícil y que hasta hoy habíamos tenido necesidad de ir a otras capitales de España y hasta del extranjero para proporcionárnosla...”

Es notoria la elocuencia con que el articulista recupera para su biografía, aspectos de su trayectoria artística e industrial, que definen al fundidor como la persona que estaba dirigiendo la *Primitiva* desde el fallecimiento del fundador de la

misma, Valero Cases. Es evidente, que por entonces Julián López-Chavarri y Ramón Cases andaban empeñados en demostrar, quien de los dos era el director de la *Primitiva* y sin quitarles un ápice a su justo título de ingenieros y directores, la prensa valenciana, destacaba al artesano Ríos, como la cabeza que tenía a su cargo, los trabajos y los obreros.

La Fundición artística e industrial Vicente Ríos.

Emplazamientos.



Interior de la nave que fuera en otro tiempo la fundición de Vicente Ríos., en Guillén de Castro 3. Foto: L .Mañas 2004

Como ya se ha dicho en otra parte de este artículo, Vicente Ríos estuvo trabajando en la fundición la *Primitiva* durante más de tres décadas, y abandonó la misma, para establecerse por su cuenta y crear su propio taller de fundición, el cual aparece en tres domicilios diferentes: en la calle Grabador Selma, antigua calle Crehueta, donde tuvo su pequeño museo; en Guillén de Castro, nº 19 y 21 provisionalmente; y finalmente, en Guillén de Castro nº 3, con salida a Jordana nº 26.

El taller-museo del maestro, fue punto de encuentro de amigos y admiradores que a menudo lo frecuentaban:

“El capitán general y el señor gobernador civil de la provincia, visitaron ayer el modesto taller del conocido maestro fundidor D. Vicente Ríos, cuyos trabajos encomiaron en gran manera...”³²

Tras su paso por Guillén de Castro 19-21, el taller de fundición acabaría finalmente en el número 3 de dicha calle. Afortunadamente lo que parecía imposible, se convirtió en realidad, ya que el edificio dónde estuvo la fundición, todavía sigue en pie

Conclusión:

La prolífica y abundante obra artística de Vicente Ríos ha dejado para los anales de la historia, cantidad de trabajos que marcaron un hito, dentro de la fundición artística.

Fue en el último tercio del siglo XIX, cuando irrumpe con fuerza la figura de este artesano fundidor, valenciano, desconocido para muchos de nosotros en la actualidad y que gracias a la investigación realizada y recopilación de una parte de sus obras, se ha conseguido recuperar al hombre y al artista, que supo convertir el hierro y otros toscos metales, en preciosidades de arte.

La obra artística de Vicente Ríos marcó una época gloriosa en la que la fundición de grandes estatuas y bustos corrió pareja, con las obras artísticas de los mejores escultores. Fueron años de Ferias y Exposiciones, en donde el tosco hierro

³² *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 20-10-1882

industrial, asomó por primera vez de forma brillante, consiguiendo maravillar a una sociedad deseosa de realizar grandes obras de arquitectura y en donde la moda que imperaba, tiende a lucir en un despacho o salón, un objeto o una figura artística, a ser posible de su propio retrato.

La buena estrella que había acompañado al fundidor a lo largo de su vida, había desaparecido para finales del siglo XIX. La fundición artística no pasaba por un buen momento y únicamente aquellos industriales que habían encontrado nuevas vías de funcionamiento, seguían trabajando.

Los nuevos tiempos, con la transformación que estaba sufriendo la industria metalúrgica, no había sido favorable para Ríos y los trabajos escaseaban. Él silencio y la falta de noticias periodísticas como antaño, hacían presumir el ocaso del industrial y del artista. El olvido, de quienes durante años, habían celebrado los éxitos artísticos del artesano, se había convertido en un triste páramo.

En agosto de 1900, la prensa valenciana, daba la triste noticia del fallecimiento de Vicente Ríos. Algunos como Las Provincias ampliaban la noticia, dando cuenta de la situación en que se encontraba a su muerte:

“Reveses de fortuna habiánle conducido a una situación modestísima, en la cual ha muerto (...) el difunto era conocidísimo en Valencia. Descanse en paz”

El artista, el artesano, el genio, como habitualmente fue llamado por sus correligionarios de la época; el que en sus manos tuvo la realización de bustos y lápidas que todavía hoy brillan por su trabajo artístico; el que en su tiempo fue considerado como el decano de los fundidores en Valencia, al que puede atribuírsele la introducción de la fundición artística en Valencia, no pudo ni siquiera conseguir

para sí mismo su propio retrato en el cementerio. En la hoja del libro de fallecimientos del cementerio municipal de Valencia que recoge tal óbito, se lee: “Vicente Ríos fue enterrado en una fosa común y sus familiares pagaron por ello, una peseta”

Luis Mañas Borrás

Hemeroteca

1. MAÑAS BORRÁS, Luis. *La Artesanía Industrial Valenciana. Artículo para la RACV.2012*
- 2-*El Mercantil Valenciano*. Valencia.29-4-1881
3. *El Mercantil Valenciano (Diario de Valencia)*. Valencia, 2-4-1883
4. *Diario de Valencia* . Valencia, 12-10-1876
5. *Las Provincias*. Valencia, 31-10-1879
6. *Revista de Valencia. Artistas valencianos.1880 y Almanaque Las Provincias para 1881*. Valencia 1880, p-274-275-276
7. *Las Provincias*. Valencia. 16-10-1880
8. *Las Provincias*. Valencia, 6-12-1881
9. *Las Provincias* . Valencia, 10-8-1879
10. *Las Provincias*. Valencia. 27-8-1879
11. *Las Provincias*. Valencia, 2-10-1880
12. *Las Provincias*. Valencia, 13-12-1884
13. *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 14-12-1883
14. LLORENTE, Teodoro. *Las Provincias Memorias de un setentón*. Valencia, 17-6-1945
15. *El Mercantil Valenciano*..Valencia. 14-6-1884
16. A.H.N Palacio Real. Nombramiento *Comendador de la Orden de Isabel la Católica*, Rº 4457/1882. Legajo 5306
17. *El Mercantil Valenciano*. Valencia. 18-4-1883
18. *Las Provincias*. Valencia, 19-9-1883
19. *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 12-1-1884
20. *Las Provincias*. Valencia. 30-1-1884
21. *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 9-12-1879
22. *El Mercantil Valenciano*. Valencia ,18-10-1882
23. *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 30-12-1882
24. *Las Provincias*. Valencia, 24-10-1882
25. *Las Provincias y El Mercantil Valenciano*. Valencia, 5-2-1885
26. *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 8-2-1885
27. *Diario de Valencia*. Valencia, 22-4-1881
28. *El Mercantil Valenciano*. Valencia 25-4-1882
29. *Las Provincias*. Valencia, 19-9-1882

30. MAÑAS BORRÁS, Luís .Articulo para la Revista digital de la RACV. *La Artesanía Industrial en Valencia. La fundición Primitiva Valenciana 1850-1890 (Las huelgas en las fundiciones (1882-83)*

31. *La Ilustración Valenciana*. Valencia, 11-2-1883, p-40-41,

32. *El Mercantil Valenciano*. Valencia, 20-10-1882