

**ARQUITECTOS Y ARQUITECTURAS MODERNISTA
EN LA CIUDAD DE VALENCIA 1900 – 1915.**

**JOSÉ MANUEL CORTINA PÉREZ
ARQUITECTO DE VERTIENTE ORNAMENTAL**

Dra. Concepción de Soto Arándiga

Copyright: Concepción de Soto Arándiga.
e-mail: cdesotoaran@ gmail.com
RECEPCIÓN: 29-04-2013
APROBACIÓN: 24-07/2013

ARQUITECTO DE VERTIENTE ORNAMENTAL

Resumen:

La obra de José Manuel Cortina Pérez se realiza dentro del periodo modernista valenciano. Sin embargo para entender su obra hay que observar que dentro del panorama de la arquitectura valenciana, Cortina encuentra su propia línea arquitectónica dentro de las fuentes formales del gótico y románico que le distancian de los eclécticos, en 1895 aproximadamente, cuando el modernismo no ha llegado a Valencia.

En sus primeras obras el repertorio ornamental será tomado casi literalmente del gótico y posteriormente Cortina ira aportando interpretaciones propias sorprendentes y estrambóticas a veces, en un afán de impacto formal del que se alimenta su estilo.

La preocupación por el diseño total, que en Cortina es mayor que en algunos arquitectos modernistas, se manifiesta en el cuidadoso y detallado dibujo, dentro de los límites de la escala, donde explica desde el despiece de la fábrica, la carpintería o las rejas.

Palabras clave:

Arquitectos, vertiente ornamental

ARCHITECTS AND THEIR ORNAMENTAL FEATURES

Summary

The work of José Manuel Cortina Pérez was made during Valencia's modernist period. However, in order to understand his work one must observe that within the panorama of Valencian artists, Cortina finds his own architectural line from the formal sources of the gothic and romantic styles, which distance him from the eclectic, in approximately 1895, when modernism had yet to arrive to Valencia. In his first works the ornamental repetoir would literally be taken over by the gothic style; Cortina would contribute his own interpretations, at times both surprising and eccentric, with the desire of a formal impact that would nourish his style.

In the general composition of facades, Cortina maintains a constant composition which consists of the use of the two models that would combine their incorporation; one would be large and narrow with a generally crenalated finish which would be accompanied by at least two lower and wider modules, up to completion of the facade.

The concern for design as a whole, for which Cortina goes beyond other modernist architects, is manifested in his careful and detailed drawings, within limits of the scale, where factory cutting, carpentry or grating is explained.

Keywords:

Architects, shed ornamental

Índice

- 1.- Introducción.
2. - Los leguajes de José Manuel Cortina.
3. - Lista de Obras realizadas: Panteones y proyectos.
- 4.- 1897. Análisis y datos de un proyecto.
- 5.- Composición y Elementos Ordenadores.
- 6.- La Forma y el Color.
- 7.- Resumen.
- 8.- Fuentes.

Introducción

Las características que presentan las obras modernistas en Valencia son distintas según la vertiente a que estén adscritas y aun dentro de la propia vertiente son distintas según el arquitecto de que se trate. Para reflejar con mayor exactitud las características de las obras modernistas hablare del lenguaje de cada uno de los arquitectos en sus obras y ordenando a estos en la vertiente a la que se adscriben.

La obra de José Manuel Cortina Pérez se realiza dentro del periodo modernista valenciano. Sin embargo para entender su obra hay que observar que dentro del panorama de la arquitectura valenciana. En sus primeras obras el repertorio ornamental será tomado casi literalmente del gótico y posteriormente Cortina ira aportando interpretaciones propias sorprendentes y estrambóticas a veces, en un afán de impacto formal del que se alimenta su estilo. Cortina encuentra su propia línea arquitectónica dentro de las fuentes formales del gótico y románico que le distancian de los eclécticos, en 1895 aproximadamente, cuando el modernismo no ha llegado a Valencia.

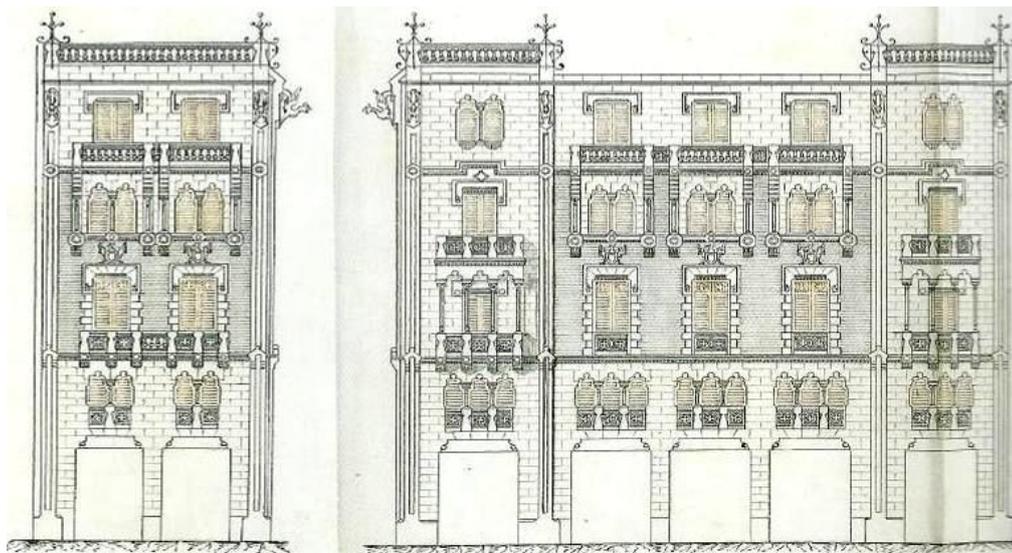
En la composición general de las fachadas, Cortina mantiene una constante compositiva que consiste en la utilización de dos módulos que combina agregándolos. La preocupación por el diseño total, que en Cortina es mayor que en algunos arquitectos modernistas, se manifiesta en el cuidadoso y detallado dibujo y acuarelas, dentro de los límites de la escala, donde explica desde el despiece de la fábrica, la carpintería o las rejas. En sus primeras obras el repertorio ornamental será tomado casi literalmente del gótico y posteriormente Cortina ira aportando interpretaciones propias sorprendentes y estrambóticas. A partir de 1906 Cortina intenta aproximarse a la ornamentación vegetal modernista, pero sin fortuna ni convicción.

Los leguajes gráficos de José Manuel Cortina Pérez

Las obras de José Manuel Cortina Pérez se realizan dentro del periodo modernista valenciano. Sin embargo para entender sus obra hay que observar que dentro del panorama de la arquitectura valenciana, Cortina encuentra su propia línea arquitectónica dentro de las

fuentes formales del gótico y románico que le distancian de los eclécticos, en 1895, aproximadamente, cuando el modernismo no ha llegado a Valencia (el mismo podía haber sido el primero en practicarlo, pues se forma en la Barcelona del primer modernismo). Esta propuesta formal nueva tendrá aceptación y Cortina se identifica con ella. En sus primeras obras el repertorio ornamental será tomado casi literalmente del gótico y posteriormente Cortina ira aportando interpretaciones propias sorprendentes y estrambóticas a veces, en un afán de impacto formal del que se alimenta su estilo. A partir de la Casa Paya en la Gran Vía Marques del Turia y en la C/ Félix Pizcueta nº 3, ambas de 1906, el repertorio cae en decadencia por el propio y personal eclecticismo formal en que se encuentra Cortina, y también por la progresiva implantación de obras modernistas a través de F. Mora y M. Peris. A partir de 1906 Cortina intenta aproximarse a la ornamentación vegetal modernista, pero sin fortuna ni convicción.

Cuando Ll. Domenech investiga en el románico y gótico catalán, además de una posible interpretación formal de estas arquitecturas, unos conceptos de arquitecturas propias y experimentadas que le permitirán a partir de ellas, plantear una nueva arquitectura; el desarrollo de esta idea desembocara en un nuevo movimiento arquitectónico, el modernismo, gracias a unos planteamientos arquitectónicos de partida completos y en continua evolución.



© Dibujo del Arquitecto

Sin embargo el paralelismo con Domenech termina en Cortina al obtener formas góticas y románicas con las que ornamentar una arquitectura de base compositiva ecléctica, sin más ulteriores preocupaciones arquitectónicas por la evolución lingüística.

En la composición general de las fachadas, Cortina mantiene una constante compositiva que consiste en la utilización de dos módulos que combina agregándolos; uno será un cuerpo de mayor altura y esbelto con remate almenado por lo general, que acompañara en numero de dos al menos, al otro modulo mas bajo y ancho, hasta completar la fachada.

Este sistema compositivo tiene su referencia en el gótico, y esto le permite mantener claras diferencias con las composiciones del eclecticismo; estas diferencias son substanciales con la acentuación de los elementos, pues en el eclecticismo el eje de simetría en el centro de la fachada suele ser la línea simetría existente, ya que se enfatiza la composición a partir de este eje, acentuando la altura de cornisa y ubicando la importante puerta de acceso; en definitiva la composición es de un cuerpo, mientras que en Cortina serán dos cuerpos que compone; esto implica que habrá un eje de simetría general y a su vez uno particular en el centro de cada modulo utilizado; por tanto la acentuación de la fachada recae en los cuerpos almenados que utiliza realizado en altura y además ubicando los miradores que señalan la importancia de este cuerpo en la composición esta será la primera diferencia en la composición que establece Cortina en su intento distanciado del eclecticismo.

En la proporción de las fachadas suele esforzarse por partir de un cuadrado que le da a los ejes o la partición para proporcionar los dos módulos que va a utilizar en la composición de la fachada; para las particiones posteriores la sección áurea fragmenta la fachada en horizontal, generalmente en dos rectángulos áureos y remate un cuadrado como se observa en los dibujos.

La preocupación por el diseño total, que en Cortina es mayor que en algunos arquitectos modernistas, se manifiesta en el cuidadoso y detallado dibujo, dentro de los límites de la escala, donde explica desde el despiece de la fábrica de ladrillo, la carpintería o las rejas. El despiece de las fabricas que utiliza, generalmente dos o tres texturas de materiales, ayudan en la composición de partida al completar la significación de cada uno de los módulos utilizados; en el zócalo del edificio, planta baja y entresuelo, la piedra por su imitación en bandas horizontales lo define; en los cuerpos altos el despiece de sillería revaloriza su importancia frente a la utilización del ladrillo visto en los cuerpos laterales.

De esta manera consigue una jerarquía en los materiales y su textura que acompaña a la jerarquía compositiva; y otra consecuencia importante es la utilización de dos colores, tono suave de piedra y tono intenso del ladrillo rojo cara vista..

Hay que observar un conflicto entre la utilización de los dos tonos de color y la jerarquía compositiva y de materiales que se corresponden. En el dibujo es donde se observa que solamente en el proyecto de la calle Caballeros dibuja el despiece de la fabrica de ladrillo y ya en el resto de proyecto no lo hace; es mas que probable que la densidad de líneas paralelas en el grafiado de ladrillo restara importancia en el dibujo a los módulos altos con despiece de piedra. Este aviso en el grafismo de líneas del ladrillo se ratifica en obra al entrar en la composición el color, que matiza considerablemente la voluntad proyectual, gráfica, de marcar una distancia jerárquica entre los elementos que componen la fachadas; así pues, el uso del color con la piedra y el ladrillo, tiene la consecuencia negativa desde la óptica de Cortina, de rebajar esta jerarquía debido a que no se controla desde la fase proyectual el tema del color.



© Museo Nacional de Cerámica i Arts Sumptuàries “González Martí”

En la ornamentación se encuentra la mayor afirmación estilística de Cortina. En sus primeras obras toma directamente del repertorio formal gótico elementos como: rosetas con cuatrifolios, canes, columnas con delgados fustes, molduras vierteaguas, utilización del biselado en pilastras, dragones, pseudo-gárgolas, entre otros. En una segunda etapa, la de mayor auge en su obra, Cortina reinterpreta su primer repertorio formal e incorpora elementos de la vanguardia industrial al ornamento de sus fachadas: el dragón baja de la cornisa para ser portador de escudos o sostén de columnas, las columnas aumentan el espesor del fuste y se ornamentan; aparecen temas vegetales, rosas y hojas de acanto en la ornamentación de fustes, capiteles, ménsulas o grecas, las barandillas son de hierro, la carpintería adopta formas curvas, la locomotora signo del progreso, las circulares cabezas de roblones sirven para ornamentar y/o sujetar los rosetones, ..etc.

En estas obras se observa la introducción tímida de formas modernistas que ya adoptara en las últimas obras sin demasiado interés.

Se puede afirmar que J. M. Cortina es un arquitecto que trata de distanciarse del eclecticismo por medio de una composición y unos elementos ornamentales en sus fachadas distintos al repertorio ecléctico. Sin embargo no tomara los datos arquitectónicos relevantes que le permitan una profunda reflexión y por tanto evolución en su arquitectura, que pese a sus esfuerzos innovadores en la ornamentación se agotara a sí misma.

A mi modo de ver, y desde la distancia actual, tiene en su repertorio una obra que se puede calificar de auténticamente modernista en su concepción; sin alejarse de sus principios formales reúne en la obra de la C/ Sorní nº 3 una composición sencilla y original en el tratamiento del chaflán, empleando además con sinceridad constructiva y ornamental el ladrillo y la piedra. La contención, quizá obligada económicamente, que hace en el uso del ornamento y de los materiales, moderniza esta singular obra en su carrera.



No habrá salida para la llena ornamental-historicista que emprende Cortina, su obra quedará con personalidad, pero en medio de un puente entre el eclecticismo y los principios ornamentales del modernismo. La preocupación por el diseño total, que en Cortina es mayor que en algunos arquitectos modernistas, se manifiesta en el cuidadoso y detallado dibujo y un amplio conocimiento de la técnica de la acuarela.

Lista de Obras realizada: Panteones y proyectos

- 1890/1891. Villa Cortina en Paterna. Valencia.
- 1893. Lavadero público en Gandía. Valencia.
- 1894/1908. Ermita de la Marchuquera en Gandía, Valencia.
- 1894. Instituto Oftalmólogo del Doctor Viciano en Algemés. Valencia.
- 1896. Viviendas. C/ Félix Pizcueta, 3
- 1897. Palacio del Conde de Nieulant. Valencia.
- 1897. Cuartel de Artillería, Valencia.
- 1897. Viviendas. C/ Caballeros, 8, esquina C/ Los Borja.
- 1898/99. Viviendas. C/ Colon, 74.
- 1898. Casa Cortina en Valencia, C/ Sorní, 5.
- 1899. Casa Moreno. Valencia.

- c1900. Villa en Bétera. Valencia.
- 1900. Proyecto de Ayuntamiento para Ceuta.
- 1900. Casa Cerní, “de los dragones”, en Ceuta.
- 1900. Mercado de Moncada.
- c1900. Villa Oroval en Paterna. Valencia.
- 1901-1906. Viviendas.”Edificio de los dragones”. 4. C/ Jorge Juan, 1,3.
- 1901. Casa Aparicio. GV. Marques del Turia/ Taquígrafo Martí. Valencia.
- 1901. Proyecto de Palacete Cortina. C/ Sorní Valencia
- 1901. Viviendas, C/ Sorní, 6. **Destruído**
- 1901. Viviendas en Valencia. C/ Hernán Cortes, 9.
- 1902. Casa Morris en Valencia. C/ Conde de Salvatierra, 6.
- 1903. Ermita del Carmen en Teruel.
- 1905. Viviendas, C/ Sorní, 23 - Gravador Esteve.
- 1905. Proyecto Fábrica Municipal de Gas de Agua, Valencia.
- 1905/10. Proyecto de Edificio en Teruel. C/ Amantes de Teruel ,5
- 1906. Viviendas C/ Sorní, 33.
- 1906. Viviendas C/ Félix Pizcueta – Gran Vía Marques del Turia. **Destruído**
- 1906. Viviendas C/ Félix Pizcueta, 5.
- 1906. Viviendas Patronato de la Sociedad Constructora de Casas obreras, Patraix
- 1906. Casa Payá, C/ Greogio Mayáns. Valencia.
- 1907. Viviendas. Plaza Tetuán, 8.
- 1908. Teatro Eslava en Valencia. **Destruído 1959.**
- 1910. Viviendas C/ Gran Vía Marqués del Turia, 1.
- 1915. Proyecto de Teatro Chapí Villena C/ L, López Ferrer, 17 Alicante.
- 1915. Palacio Puchol en Villareal. C/ Polo de Bernabé
- 1918. Chalet Giner-Cortina, Torrente. C/ Gómez Ferrer, 122.
- 1926. Viviendas en Valencia. C/ Sorní, 14.
- 1930. Lonja de la Seda y Consulado del Mar.
Restauración del Patio de los Naranjos Y el Monumento al Palleter.

Panteones y Proyectos relacionados

- 1894. Panteón del Regimiento Cazadores de Caballería.
- 1895. Panteón de la familia D. Francisco Paula Ordeig y Ortega.
- 1895. Panteón de D. Rafael Monterde y Mangas.
- 1895. Panteón de Ignacia Vela, Viuda de Solano
- 1895. Panteón de Vicenta Adam y Mercedes Bartual.
- 1896. Panteón de Ventura de Gracia Fernández.
- 1896. Panteón de D. Vicente Puchol y Sarthou.
- 1896. Panteón de Desamparados Quizá Bergon
- 1896. Panteón de Manuel Ríos Olmos.
- 1896. Panteón de de José Martín Echeveste.
- 1896. (1896) Panteón de Vicente Suay Villanueva.
- 1897-(¿?) Panteón de D. Pedro Dauden y Doña Tomasa Altaba.
- 1898-(¿?) Panteones de D. Esteban Martínez Boronat y D. Elías Martínez Boronat, dos panteones iguales una junto al otro en la Primera Sección Derecha.
- 1898-(¿?) Panteón de Walter Morris Cooley.
- 1899. Panteón de Dolores Cortés
- 1899. Panteón de Vicente Sancho-Tello Burguete..

- 1899. Panteón de Miguel Gil Macián.
- 1899. Panteón de Vicente Carabia y Laura Espert Falcó
- 1899. Panteón de Francisco Rebollo Estellés
- 1899. Panteón de Juan Bautista Almenar Gil.
- 1900. Panteón de Vicente Marzal Grafiada.
- 1900. Panteón hermanos Olmos Moreno en el Cementerio de Campanar.
- 1901. Panteón de la Familia Cortina, para su padre.
- 1901. (Panteón de Pascual y Elisa Boldum Correllano.
- 1902. Panteón de Yranzo Baruchi y Pilar Palavicino
- 1904/1907. Panteón de Estopiña Miñana.
- 1908 Panteón de D^a Josefa Krause.

Proyectos:

- 1896. Proyecto de Sala de Autopsias para el Cementerio General. **(Demolida).**
- 1896. Proyecto del Cementerio Municipal de Paterna. Valencia.
- 1897. Proyecto de Marquesina del Cementerio General.
- 1897. Proyecto ampliación de 40 Nichos, para el Cementerio del Cabañal.
- 1897. Proyecto de trazado de pendientes, para traslado de mercancías en el General
- 1899. Proyecto ampliación de 30 Nichos en Cementerio de Villanueva del Grao de Valencia.
- 1899. Proyecto de Fachada del Cementerio del Cabañal (Nunca construido, aunque muy ampliamente comentado y descrito).
- 1899. Proyecto de Casa de Conserje en Cementerio de Villanueva del Grao de Valencia

Fuente: Dr. Jorge Girbes: *La Arquitectura funeraria, el Cementerio General y otros cementerios de Valencia*, José María Manuel Cortina Pérez. 2011. Págs. 81-86 y Fichas Panteones entre páginas 128 y 238.

1897. Análisis y datos de un proyecto

SITUACION. - C/ Caballeros nº 8

ARQUITECTO. - José Manuel Cortina Pérez (Nace1868, Arquitecto1891, Fallece1950)

OBRA. – Viviendas.

PROYECTO.- Año 1897.

ESTADO FACHADA.- Se mantiene en buen estado.

EL edificio no ha sufrido modificaciones y perfectamente conservado.

OBSERVACIONES.- La correspondencia entre proyectos y obra es completa y en obra añade dos miradores en entresuelo. El alzado del proyecto dibujado con buen nivel de definición (sólo falta el diseño de la puerta de acceso)

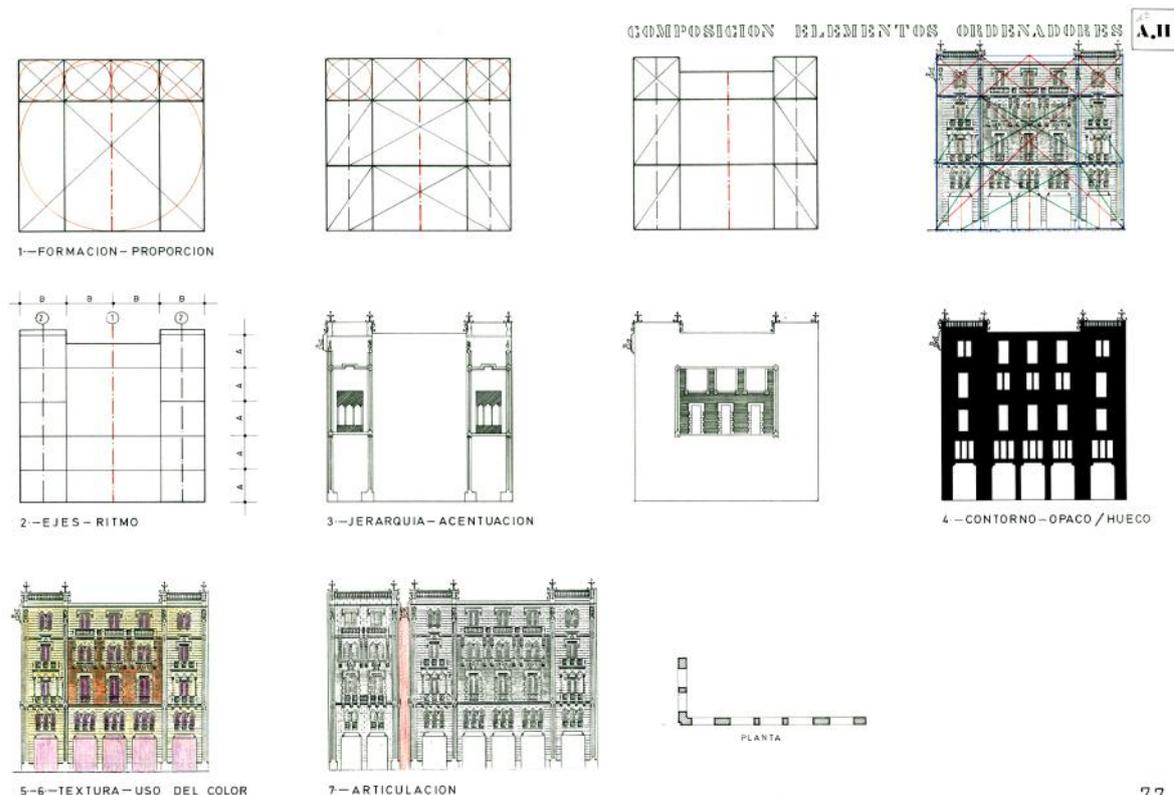


Composición y Elementos Ordenadores

En la composición de la fachada recayente a la calle Caballeros, parte de un cuadrado que descompone en vertical en tres partes, según la proporción 1/2/1, y en horizontal también en tres partes, según dos rectángulos áureos y un cuadrado en las bandas laterales.

Este será el esquema compositivo en base a un cuerpo central, proporción 2, y dos cuerpos laterales que lo enmarcan de proporción 1. Con este esquema de partida la

composición tiene un eje de simetría general y a su vez cada cuerpo mantiene el mismo su propia simetría. En la composición predomina la línea vertical, enfatizada por las molduras que van de zócalo a la línea de cornisa, sirviendo de junta de unión entre cada uno de los módulos que componen la fachada, los dos laterales, toreados, que apoyan el cuerpo central.



77

© Dibujos de Conxa de Soto Arándiga

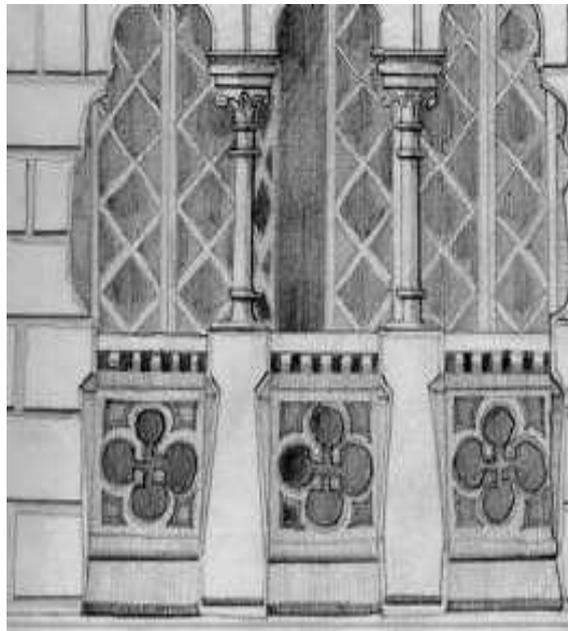
Otra variable que interviene afirmando la composición es el uso de dos materiales, el revoco en imitación a sillería y la fábrica de ladrillo; el cuerpo central está tratado en dos plantas con fábrica de ladrillo de color rojo oscuro y a junta rehundida, que aumenta su intensidad con las sombras proyectadas del despiece; el resto de la fachada viene tratada con la imitación a sillería. En los cuerpos laterales se refuerza la línea vertical con la situación de los miradores en planta entresuelo y primer piso.

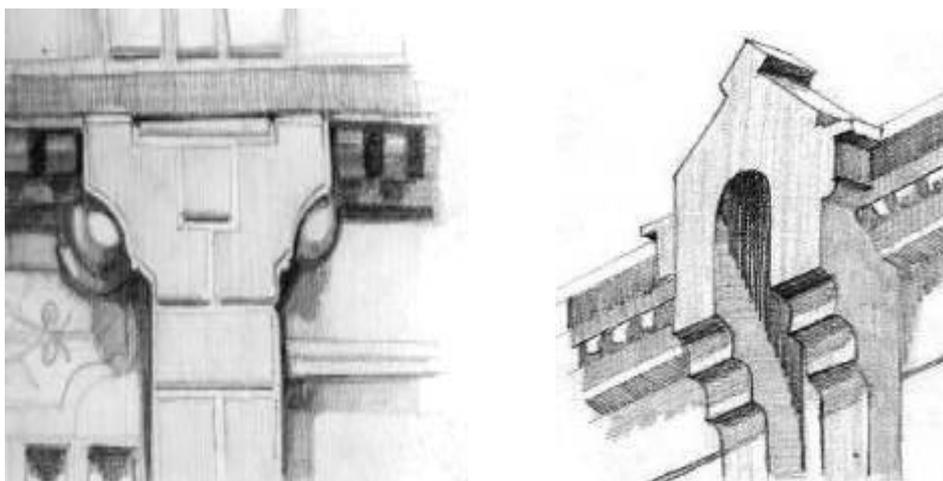
La fachada reúne dos tipos de hueco: uno rectangular en la dirección vertical y otro rectangular en la dirección horizontal. Los huecos de dirección vertical sobre la fábrica de ladrillo tienen las jambas y el dintel protegidos en piedra; el dintel es recto,

ornamentado con moldura cilíndrica entrecortada, a modo de denticulo, que termina en sendas hojas de acanto enrolladas que recuerda la forma del modillón; sobre el dintel un águila portadora de un escudo nos señala la planta noble; el cubre persianas es metálico con calados en cuatrifolio, ál

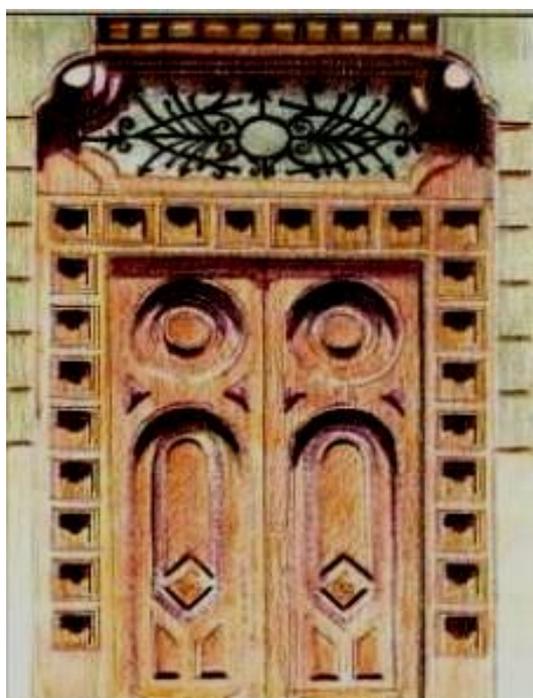
igual que la barandilla en piedra. En el segundo tipo de hueco, la magnitud en dirección horizontal es devuelta a la dirección vertical dominante en la fachada, por medio de la fragmentación del hueco con finas columnas parteluces de muy delgado fuste, de atractiva desproporción entre fuste y capitel-base; el dintel lo configura un prisma pétreo al que se ha recortado un arco lobulado que apoya sobre las columnas; la barandilla en piedra está formada por dos elementos gotizantes: una pilastra biselada y un calado en cuatrifolio. Para el mirador utiliza el recurso de está última ventana, variando la altura de las columnas, que pierden parte de su atractivo al volver a una proporción normal.

La Forma y el Color



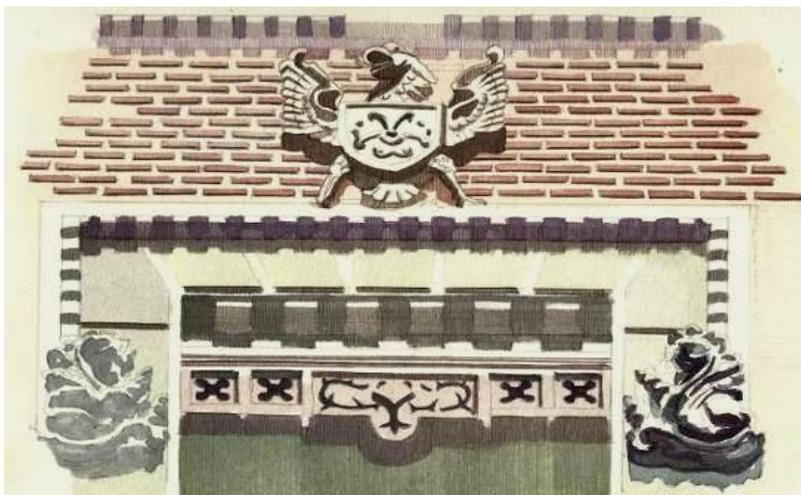


© Dibujos a lápiz: Concha de Soto



© Dibujos lápiz color. Concha de Soto Arándiga

La puerta de acceso queda limpiamente integrada en el intercolumnio central y diseñado con acentuada geometría. La imagen de la fachada es de gran variedad de formas que dan un juego de sombras que aumenta su "riqueza" ornamental. El color viene dado por el contraste de los materiales y su textura en tonos suaves y sin ninguna estridencia. A destacar el uso del ladrillo de tono rojizo en el entreaño central de la fachada, y que supone el mayor contraste del color con el tono claro en la imitación a piedra que realiza.



Resumen

- Se puede afirmar que J. M. Cortina es un arquitecto que trata de distanciarse del eclecticismo por medio de una composición y unos elementos ornamentales en sus fachadas distintos al repertorio ecléctico.
- Se afirma Cortina en este lenguaje ornamental, historicista y todavía bastante literal con sus orígenes, cambios de escala aparte, y por tanto con menor aportación.
- Aparecen ya toda una serie de formas que serán una constante en sus obras posteriores y a las que realizará distintas reinterpretaciones en sus obras posteriores que veremos en otros artículos.
- No habrá salida para la llena ornamental-historicista que emprende Cortina, su obra quedará con personalidad, pero en medio de un puente entre el eclecticismo y los principios ornamentales del modernismo.
- La preocupación por el diseño total, que en Cortina es mayor que en algunos arquitectos modernistas, se manifiesta en el cuidadoso y detallado dibujo.

Fuentes:

- Joaquín Arnau Amo.: *Fabular edificando: La Obra de Cortina*. Valencia 2011.
- Jorge Girbes Pérez: *La Arquitectura funeraria, el Cementerio General y otros cementerios de Valencia*, José María Manuel Cortina Pérez. 2011. Págs. 81-86 y Fichas Panteones entre páginas 128 y 238.
- Concepción de Soto Arándiga.: *La Forma y el Color en las fachadas de la Arquitectura Modernista en Valencia 1900-19015*. Vertientes Ornamentales en Valencia: Págs. 59- 66. Estudio de la obra de una obra de José M^a Cortina: Págs.76- 80.