

**ARQUITECTOS Y ARQUITECTURAS MODERNISTA
EN LA CIUDAD DE VALENCIA 1900 – 1915**

“ARQUITECTOS VALENCIANOS - VERTIENTE ORNAMENTAL”

LUIS FERRERES SOLER

Dra. Concepción de Soto Arándiga

Copyright: Concepción de Soto Arándiga
E-mail: cdesotoaran@gmail.com
Recepción: 06-05-2014
Aprobación: 11-12-2014

Resumen:

Luis Ferreres Soler es arquitecto que practica el eclecticismo, en los momentos de mayor aceptación de este “modernismo”. Hace su aproximación a este movimiento para caer pronto en otro eclecticismo, ahora supuestamente modernista, que es de donde procedía.

El tema del color, aunque cuatro de sus obras estudiadas están derribadas, no me preocupa a la vista de los proyectos, sobre todo el del Matadero Municipal, con un historicismo que, al menos aporta el material del hierro en la construcción de cubiertas.

Es en el Matadero Municipal de Valencia donde refleja y define en el ornamento; con entrantes y salidas del ladrillo, generando unas cenefas de gran calidad arquitectónica de geometría aplicada.

Palabras clave: arquitectura, ornamentación.

Abstract:

Luis Ferreres Soler is an architect who practices eclecticism. He makes its approach to this movement in times acceptance of this “modernismo” to fall soon in another eclecticism, now supposedly modernist that is where it came from.

I am not concerned in view of the projects, the color theme, particularly the Matadero Municipal, although four of his works are studied demolished, a historicism that at least gives iron material in roofing.

It is the Matadero Municipal in Valencia where it is reflected and outgoing brick borders of generating a Valencia where it is reflected and outgoing brick borders of generating a high architectural quality of applied geometry.

Key words: architecture, ornamentation.

Índice

- 1.- Biografía de Luis Ferreres Soler.
- 2.- Obras realizadas en Valencia y la Comunidad.
- 3.- El lenguaje Modernista.
- 4.- Antiguo Matadero de 1895 - 1898 -1903.
5. - El Proyecto de restauración.
6. – Resumen.
- 7.- Fuentes.

Biografía de Luís Ferreres Soler



Luis Ferreres nace en Játiva en junio de 1852. Estudia en Valencia y en Madrid, donde ingresa en 1871 en la Escuela de Arquitectura, hasta que obtiene el título de Arquitecto en 1876.

Ayudante de Francisco Jareño, Arquitecto encargado por el Ministerio de Fomento de las obras de la Biblioteca y Museo Nacional de Madrid.

En 1881 es nombrado Arquitecto municipal del Ayuntamiento de Valencia, donde participa como urbanista en el nuevo Plan General de Valencia y Proyecto de Ensanche aprobado en 1887. Abandona el cargo en 1888.

Tras varios intentos del Ayuntamiento de Valencia de dotar a la ciudad de un mercado central, este convoca un concurso en 1883, para un proyecto de un mercado de hierro. El concurso fue ganado por Adolfo Morales de los Ríos y Luis Ferreres, pero no se llevó a cabo.

En 1896 proyecta el ensanche de Cullera que se extiende sobre la Vega, un antiguo predio rural.

En Cullera también realiza la reforma del Hospital, la Escuela anexa y el Matadero.

En Játiva le encargan la dirección de las obras de la Colegiata de Santa María.

Diseñó los planes de ensanche de Gandía y Algemesí, siendo Arquitecto municipal de esta última ciudad, donde realizó el proyecto de Mercado y la Ermita de San Roque 1894, la reforma del ex-convento de San Vicente 1898 y el proyecto de la Casa Consistorial 1902.

Realiza el proyecto del Matadero Municipal de Valencia es de 1895. Su situación a las afueras de la ciudad en la antigua Carretera de Madrid por las Cabrillas, paralelos al Río Turia y perpendicular hacia la calle de Cuarte Extramuros.

El color es condición sine- cuá Nun en este proyecto, su sensibilidad queda reflejada en su grafismo aplicado con lápices de colores.

Luis Ferreres fallece en Madrid en 1926.

Obras realizadas en Valencia y Comunidad

Sin fecha de datación:

- Capilla del Cementerio de Játiva.
- Colegiata de Santa María de Játiva.
- Hospital de Alginet.
- Hospital, Escuela de párvulos.
- Matadero de Cullera.
- Cementerio y Pescadería de Sueca.
- Palacio de la señora de Fontanals.

Datadas:

- 1880. Teatro en la calle Ruzafa de Valencia. – **Derribado.**
- 1894. Proyecto Mercado Municipal. Algemesí.
- 1894. Ermita de San Roque. Algemesí.
- 1895. Proyecto del Matadero Municipal de Valencia.
- 1898. Reforma ex-convento de San Vicente. Algemesí.
- 1900. Mercado de Moncada.
- 1902. Proyecto de Casa Consistorial, Algemesí.
- 1906. Viviendas, C/ Maestro Gonzalbo- Conde Altea – **Derribado.**
- 1906. Viviendas, C/ Sorní nº 26. Propiedad de Don José White.
- 1907. Viviendas, C/ San Vicente Mártir nº 6 - Cerrajeros.
- 1908. Viviendas, C/ Conde de Salvatierra – Calle Ciscar – **Derribado.**
- 1909. Viviendas, C/ Sorní, Casa Esparza.
- 1911. Viviendas, C/ Sorní nº 15.
- 1912. Viviendas, C/ Gracia nºs 1 y 3. – **Derribado.**
- 1912. Viviendas, Gran Vía Marques del Turia – Pizarro – **Derribado.**

El lenguaje Modernista

Luis Ferreres, compañero de A. Martorell, es arquitecto que practica el eclecticismo, y en los momentos de mayor aceptación del modernismo hace su aproximación a este movimiento para caer pronto en otro eclecticismo, ahora supuestamente modernista, que es de donde procedía.

El tema del color, aunque cuatro de sus obras estudiadas están derribadas, no me preocupa a la vista de los proyectos. En la C/ Sorní; nº 26 se aproxima al lenguaje de Cortina, en un historicismo que al menos aporta el material hierro en la construcción de los miradores.

Donde mayor personalidad demuestra en el uso del lenguaje modernista, entre la ornamentación Art Nouveau y la geometría Sezession, es en la pequeña obra de la C/ Conde

Salvatierra, de composición y formas sencillas pero auténticas en su forma nueva, modernista. No seguirá Ferreres esta línea y decae prácticamente al eclecticismo.

En la última obra estudiada reúne, seguramente sin demasiado interés o convencimiento, las formas de "moda" de Cortina y Mora entre otros. Es el mismo eclecticismo anterior con formas modernistas de segunda o tercera influencia, ya experimentadas y con el visto bueno de la burguesía.

En el Convento de Santa Clara, situado en la Avda. Pérez Galdos nº 119, el lenguaje es semejante al del Matadero Municipal de Valencia y al Asilo de Lactancia de Ramón Lucini sin olvidar la nueva aportación del juego volumétrico del ladrillo cara vista, superior al del Matadero, donde refleja y define en el ornamento; con entrantes y salidas del ladrillo, generando unas cenefas de gran calidad arquitectónica de la geometría Sezession

El proyecto original del Matadero está en el Archivo de la Ciudad de Valencia, hay que destacar la exquisitez de los lenguajes gráficos que aplica en este gran proyecto, aplicando el color como variable relevante.

Antiguo Matadero de 1895 - 1898 -1903

SITUACIÓN.- Carretera antigua de Madrid por las Cabrillas, hoy Paseo de la Pechina nº 42.

ARQUITECTO. – Luis Ferreres Soler (Nació 1852- Arquitecto 1876 - Fallece 1926)

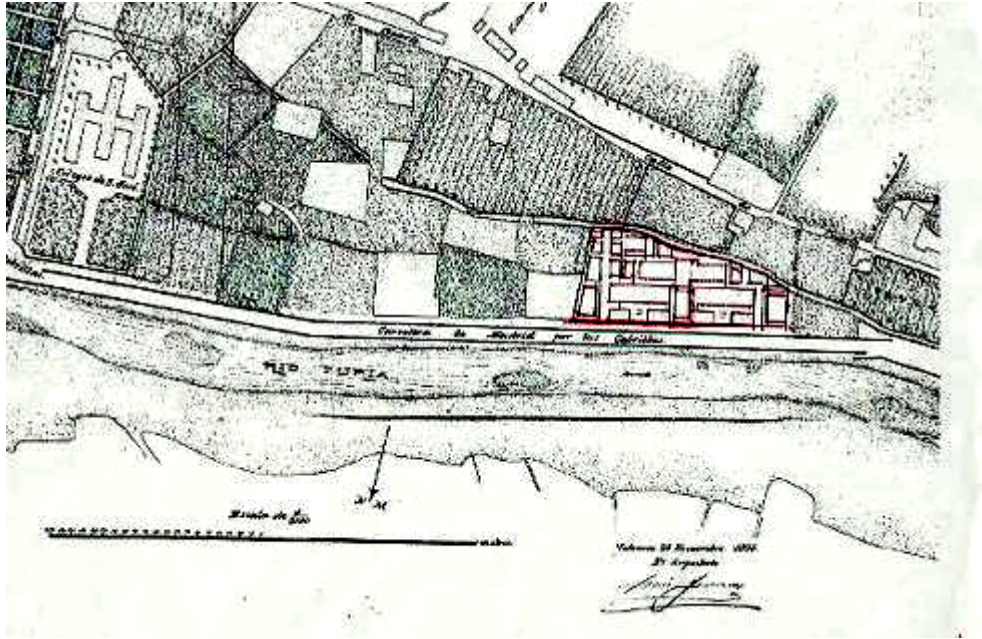
OBRA.- Matadero Municipal de la Ciudad de Valencia.

PROYECTO. - 1895 -1898 la obra se acaba en 1903.

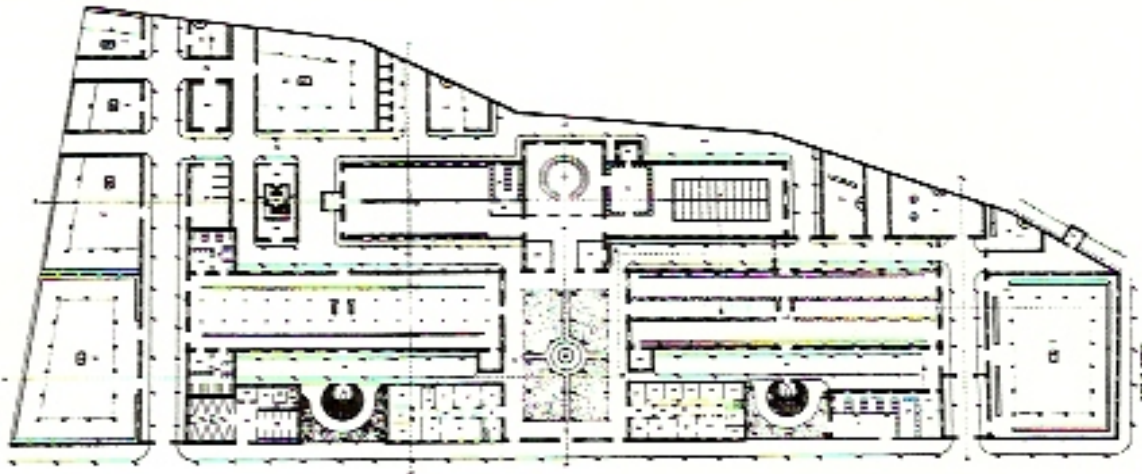
ESTADO.- Recién restaurado por los Arquitectos: Dº Carlos Campos González, Dº Carlos Paya.

OBSERVACIONES.- La obra no ha sufrido modificaciones extremas, ha excepción de los cambios propios de funciones y usos.

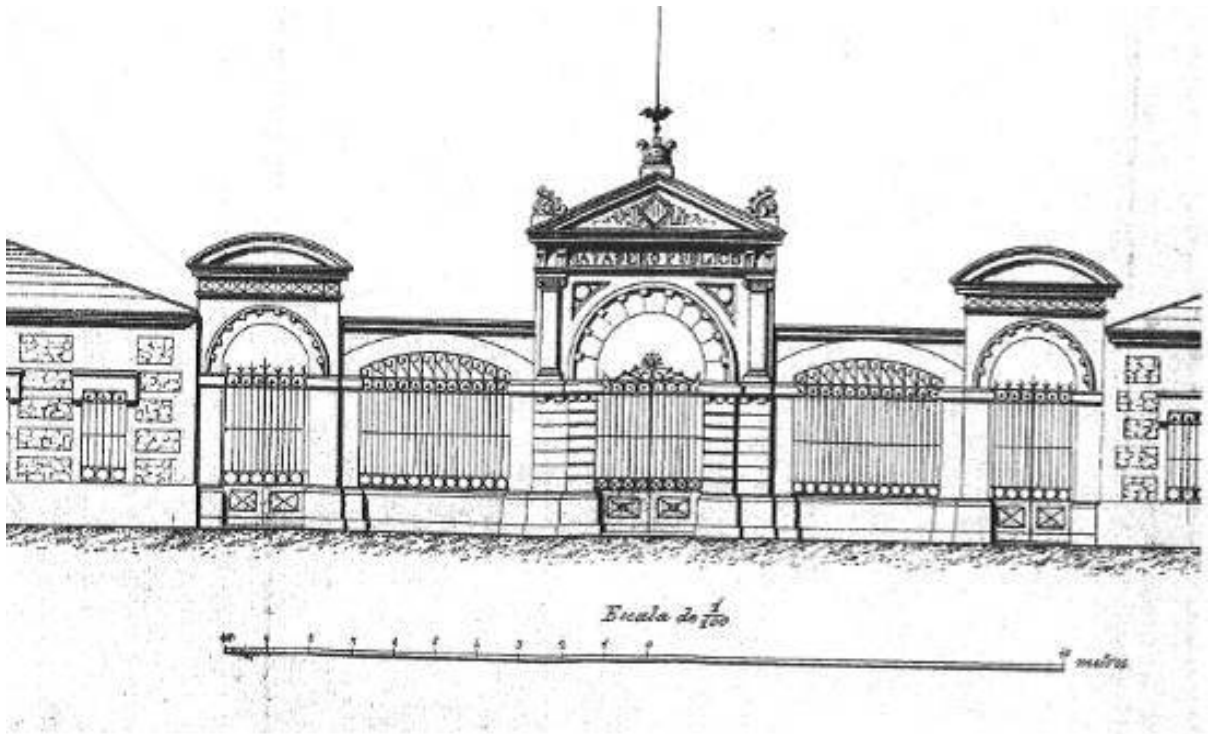
Hay que señalar la Empresa que ha realizado la remodelación del Matadero y los dos arquitectos que han realizado un soberbio trabajo.



Plano de situación urbana. © Archivo Histórico de la Ciudad de Valencia.



Planta general © Archivo Histórico de la Ciudad de Valencia.



Alzado de la fachada principal. © Archivo Histórico de la Ciudad de Valencia.



Patios interiores antes de su intervención © Archivo de la empresa constructora.



Vista de la obras durante su intervención © Archivo de la empresa constructora.



Estructura de de hierro fundido; cubierta, vigas, pilastra, zunchos etc.

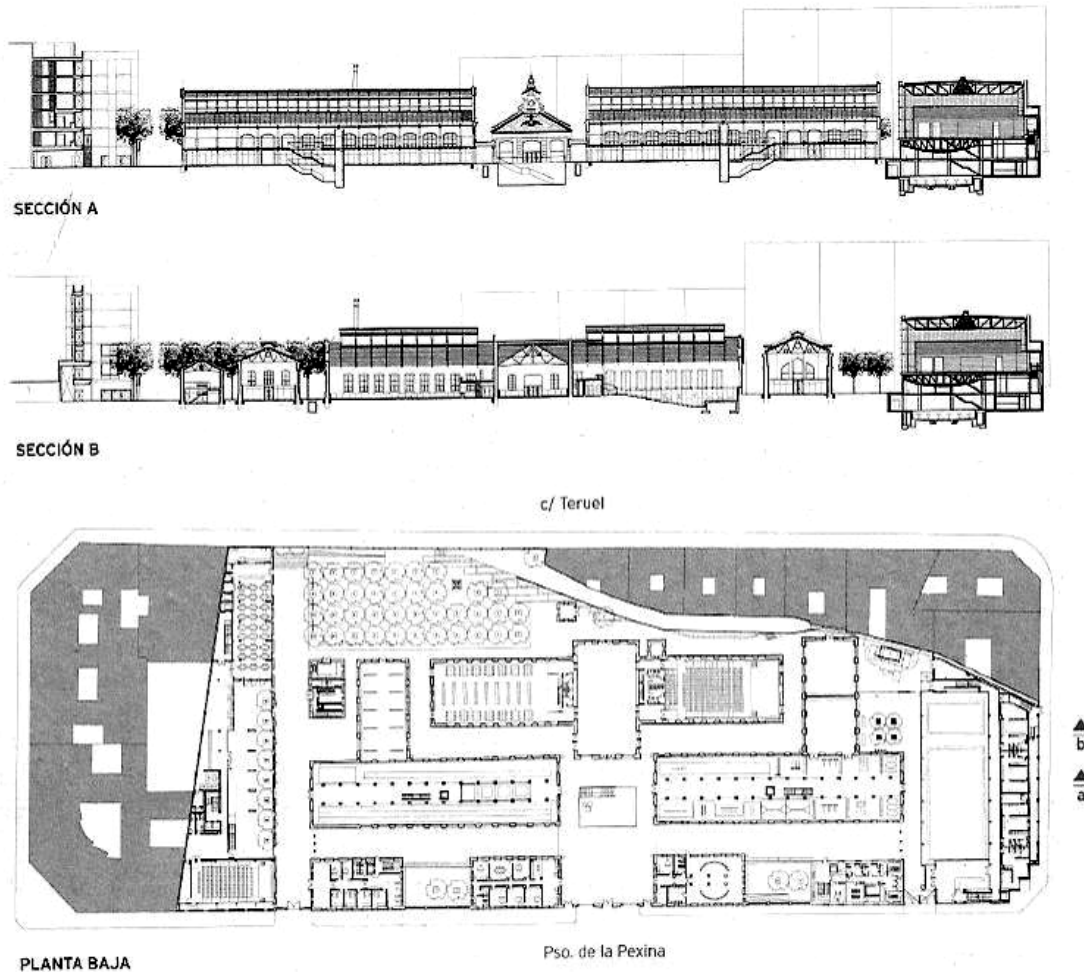
El Proyecto de restauración

El Proyecto es de 1895 inaugurado siete años más tarde, es sin duda la obra más importante de su autor y una de las más significativas de la arquitectura civil del tránsito del s. XIX al s. XX, en un contexto de preocupación por las medidas higiénicas que fueron prohibiendo la presencia de las actividades insalubres en el interior de la ciudad. Su situación determinó en el antiguo camino de Madrid, y junto al camino de Tránsitos.

Del marcado carácter industrial, su planta, sobre un terreno de 12.875 m². Busca la simetría a pesar de la irregularidad del solar, estableciendo tres naves de matanza en las que se distribuían las distintas clases del ganado: vacuno, lanar y cabrío, y de cerda.

Las naves, construidas como una cuidada utilización del ladrillo, austeras en la ornamentación y con parámetros provisto de grandes ventanales sustentan sus cubiertas mediante una original estructura de pilares de hierro fundido y vigas de celosía, que albergan el sistema de manipulación de las reses.

Su iluminación se reforzaba mediante unos lucernarios longitudinales que sobrealzan el testero mediante un alargado hueco con arco de medio punto dispuesto para favorecer la ventilación. También se disponía de un novedoso sistema de limpieza por inundación utilizando las aguas de riego de la vecina acequia de Rovella.



© Proyecto de restauración de Carlos Campos González y Carlos Paya.

La fachada principal fue desfigurada hacia 1940 para permitir el paso de camiones de mayor tonelaje, dejando de utilizarse para su función original en 1969. En su momento fue considerado el mejor matadero de España. Junto al de Zaragoza, y fue objeto de publicación en la revista madrileña “Pequeñas Monografías” de Alfonso Dubé en 1913. En la actualidad tras una completa y eficaz restauración se ha convertido en un centro deportivo-cultural dependiente del Ayuntamiento, dotando al edificio de nuevos servicios como piscina, residencia para deportistas de élite, al tiempo que se ha adecuando las viejas naves para gimnasio, polideportivo, bibliotecas, salones de reuniones y servicios complementarios.

© De sus autores Arquitectos: Carlos Campos González y Carlos Paya.

Resumen

- Luis Ferreres Soler nace en Játiva en junio de 1852. Estudia en Valencia y en Madrid, donde ingresa en 1871 en la Escuela de Arquitectura de Madrid, hasta que obtiene el título de Arquitecto en 1876.
- En 1881 es nombrado Arquitecto municipal del Ayuntamiento de Valencia, donde participa como urbanista en el nuevo Plan General de Valencia y Proyecto de Ensanche aprobado en 1887. Abandona el cargo en 1888.
- Tras varios intentos del Ayuntamiento de Valencia de dotar a la ciudad de un mercado central, este convoca un concurso en 1883, para un proyecto de un mercado de hierro. El concurso fue ganado por Adolfo Morales de los Ríos y Luis Ferreres, pero no se llevó a cabo.
- En Cullera también realiza la reforma del hospital, la escuela anexa y el matadero.
- Realiza el proyecto del Matadero Municipal de Valencia es de 1895. Su situación a las afueras de la ciudad en la antigua Carretera de Madrid por las Cabrillas, paralelos al Río Turia y perpendicular hacia la calle de Cuarte Extramuros.
- El color es condición sine- quá Nun en este proyecto, su sensibilidad queda reflejada en su grafismo.
- Luis Ferreres fallece en Madrid en 1926.
- El proyecto original del Matadero esta en el Archivo Histórico de la Ciudad de Valencia, hay que destacar la exquisitez de los lenguajes gráficos que aplica en este gran proyecto.
- Este edificio singular de Valencia en su función de Matadero Municipal marco un hito en la historia de la ciudad. Luis Ferreres no tocaba de oído ya había construido un Matadero en la Ciudad de Cullera.

Fuentes

- Archivo de la fundación “Antiguo Matadero de Valencia, hoy Federación de Natación Comunidad Valenciana.
- Directora del Archivo Susana Arquitecta Técnica del Ex. Ayuntamiento de Valencia.
- Valencia Guía de Arquitectura. CTAV. Ed. Septiembre 2010. Proyecto de Restauración. Pág. 119.
- Concepción de Soto Arándiga. La Forma y el Color en las Fachadas de la Arquitectura Modernista en Valencia 1900 – 1915. Tesis Doctoral
- Registro de Arquitectura del siglo XX. Comunidad Valenciana.
- Archivo Histórico de la Ciudad de Valencia.
- Archivo Municipal de Cullera.
- Archivo Municipal de Alginet.
- Archivo Municipal de Játiva.