

## El Arte Mozárabe (s. IX-XI):

Algunos lo denominan al arte Mozárabe “Arte de Repoblación”, ya que lo que nos ha llegado se sitúa principalmente en la zona del Río Duero, la zona fronteriza entre Cristianos y Musulmanes que originalmente estaba poco poblada y la mayoría era población que huía de la dominación musulmana, repoblando estas zonas junto con población procedente de Galicia y Asturias, llevándose consigo la influencia musulmana.

Los mozárabes son los cristianos que deciden quedarse en territorio musulmán, manteniendo la religión católica<sup>1</sup>. A veces se habla de ellos como los que mostraron oposición a la dominación musulmana, tanto dentro como fuera del territorio dominado por éstos. Aquellos que no se convirtieron al Islam tenían que pagar altos impuestos, al tiempo que debían someterse al califa y a las leyes islámicas. Esa fue la razón por la que la mayoría de la población hispana hizo una falsa conversión al Islam, que daría el camino de vuelta tras la reconquista de sus territorios.

La superioridad de la civilización musulmana hace que estos mozárabes asuman la lengua y la cultura de los recién llegados y que su arte esté fuertemente influido por el arte omeya. Desde el punto de vista artístico destacarán más los ejemplos de arte que realizan los cristianos que han huido de territorio musulmán, pero que realizan sus iglesias con gran influencia del arte de éstos. Lo poco que se realizó en territorio bajo control musulmán se construyó en época de los Reinos de Taifas, y será destruido en etapas posteriores por los musulmanes.

El mundo islámico prohibía las manifestaciones de la fe cristiana, aunque ocasionalmente permitió el mantenimiento de algunas iglesias preexistentes. La construcción de templos nuevos puede calificarse de excepción.

### CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE MOZÁRABE

Es un arte eminentemente religioso. En **arquitectura** no se puede hablar de uniformidad en los modelos, y como no hay evolución desde esquemas prefijados cada constructor se basará en sus propias ideas e influencias

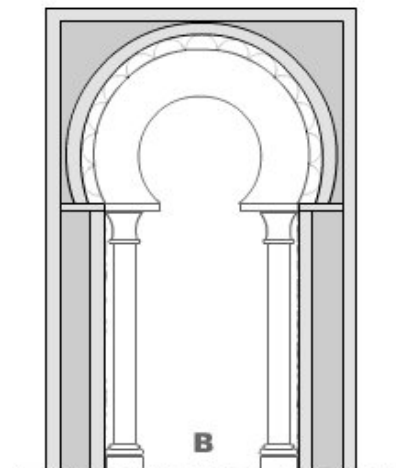
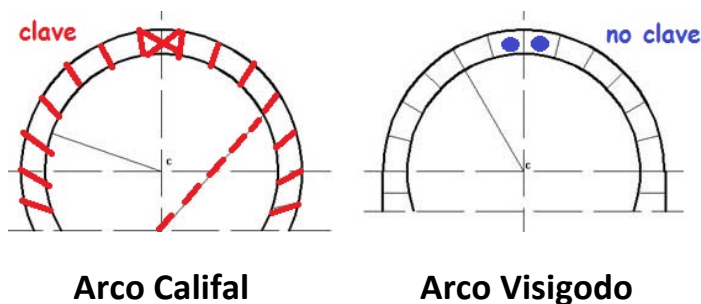
---

<sup>1</sup>No debemos confundir el término **Mozárabe** con el de **Mudéjar** (musulmanes que permanecieron viviendo en territorio conquistado por los cristianos manteniendo la religión islámica); ni con el de **Morisco** (musulmanes convertidos, voluntaria o forzosamente a la religión católica).

para realizar las obras. Pero si podemos decir que la influencia musulmana se limita a los detalles, siendo principal la influencia cristiana.

La arquitectura mozárabe se desarrolla principalmente en el siglo X y presenta las siguientes características:

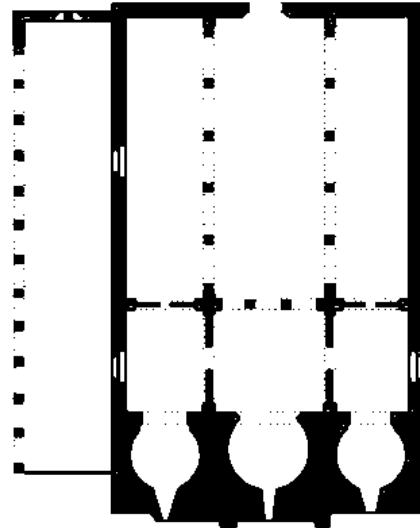
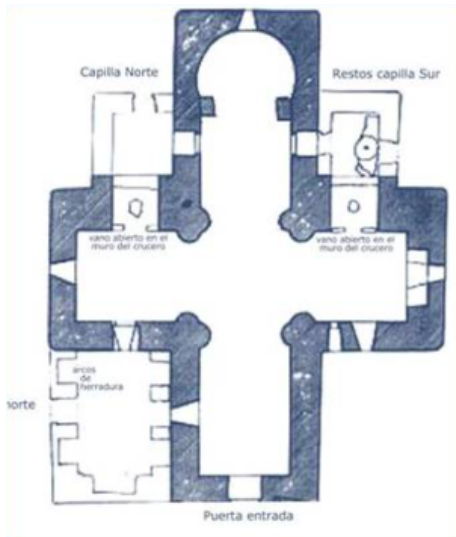
- Como material más usual emplean los muros de sillares, tal vez por influencia visigoda.
- Como sustento usan la columna de fuste liso con basa y capitel de base corintia pero con variantes, en ocasiones aprovechan antiguos capiteles visigodos, encontramos ejemplos de influencia del Arte Asturiano al realizar el collarino en forma sogueada.
- En los capiteles de pilares y columnas aparece también esa influencia que se muestra en el uso de motivos vegetales. También usan el pilar de base cruciforme o cuadrada. Se inicia el uso del pilar compuesto pero aún poco evolucionado. Así mismo, encontramos la utilización del cimacio.
- Debajo de los aleros de los tejados utilizan modillones<sup>2</sup> de rollo, su origen está en la mezquita de Córdoba y de los mozárabes pasaran al románico español.
- La influencia musulmana se refleja en la utilización de arcos de herradura califales y el uso del alfiz<sup>3</sup>.



<sup>2</sup> MODILLÓN. Elemento en voladizo sobre el que se asienta una cornisa o los extremos de un alero.

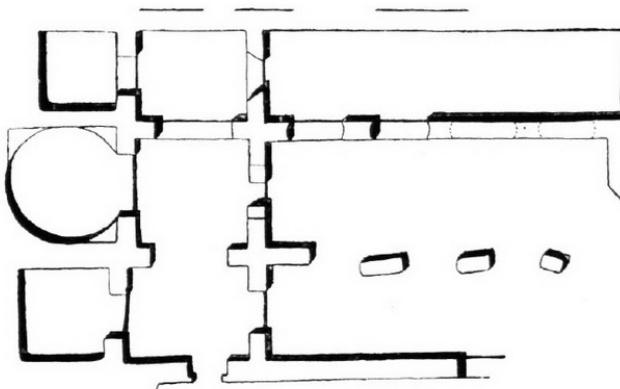
<sup>3</sup> ALFIZ: moldura o marco que rodea la parte exterior de un arco.

- Las plantas de cruz griega y basilical, estas con tres ábsides rectos en el exterior y de arco de herradura en el interior.



- A veces los ábsides aparecen en la cabecera y en los pies de la iglesia.
- Las cubiertas suelen ser de armadura de madera por lo cual son edificios ligeros
- En algún caso en el crucero se coloca una cúpula gallonada de influencia musulmana.

**La Iglesia mozárabe rupestre de Bobastro**, (Málaga), siglo IX, es la única basílica de origen mozárabe que se conoce de al-Ándalus<sup>4</sup>.



Fue destruida en el año 928 por Abderramán III. Excavada en roca arenosa, es de planta basilical, con tres naves separadas por arcos de herradura, transepto y cabecera de tres ábsides, el

La roca probablemente por tradición cristiana y reconstruida a fines del siglo IX, obedeció a la conversión al cristianismo de Omar Ben Hafsún, guerrillero andalusí de origen hispano-godo, que se sublevó contra el emirato Omeya de Córdoba y se refugió en la zona de Bobastro.

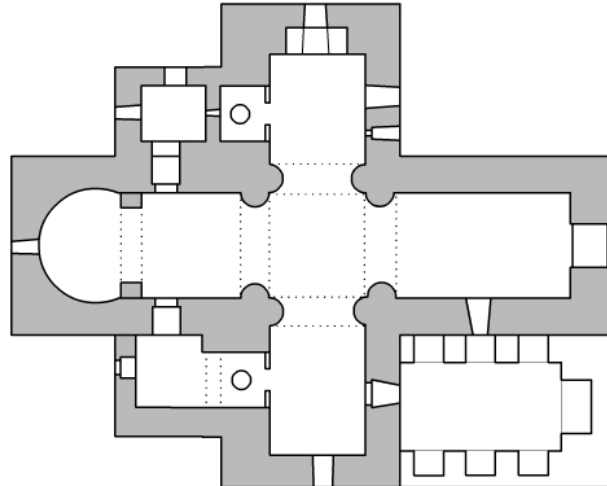
central en arco de herradura y los laterales rectangulares. (16,50 m de largo por 10,30 m de ancho). Se excavó en la roca para ocultarla de la vista.

De la primera etapa destaca la reforma de la iglesia visigoda de **Santa María de Melque**, Toledo.

De planta de cruz griega.

En un principio era un conjunto monástico visigodo, pero se mantuvo en época musulmana y se reconstruyó gran parte de la iglesia con un estilo puramente mozárabe.

El acceso, en la fachada occidental, es por una puerta adintelada que en origen era de arco de herradura, pero fue transformada en época indeterminada.



En la zona del Duero tenemos uno de los ejemplos más representativos: **San Miguel de Escalada**, León.



Forma parte de un conjunto monástico

Dispone de tres naves, separadas por arcos de herradura sobre columnas de capitel vegetal, en su mayoría reutilizados de otros edificios romanos y visigodos. Las naves están rematadas en tres ábsides en forma de herradura en

el interior y rectos en el exterior. La nave central esta dividida del presbiterio por el iconostasio.

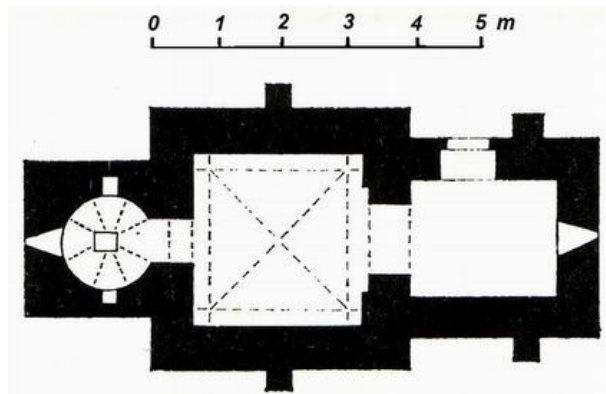
Tiene dos puertas de arco de medio punto cegadas con decoración de tipo vegetal y ventanas pareadas con separación por medio de una columnilla, enmarcadas en alfiz.

En la parte meridional tiene uno de los elementos más característicos, un

pórtico, cuya presencia será frecuente en el románico en algunas zonas de Europa. El pórtico era zona de reunión de los fieles y el lugar donde se enterraban los personajes importantes.

En el siglo XI se hicieron ampliaciones en el templo en estilo románico.

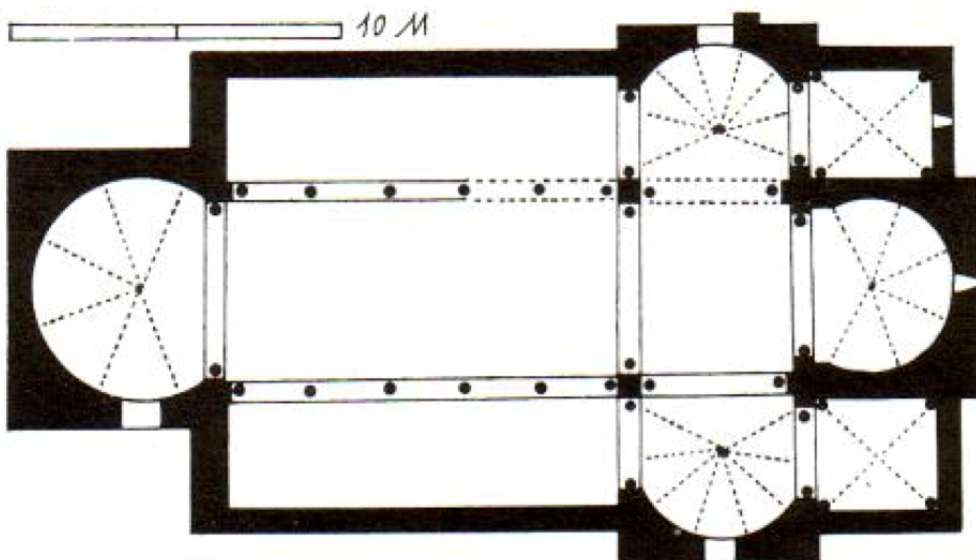
### San Miguel de Celanova (Orense, s. X).



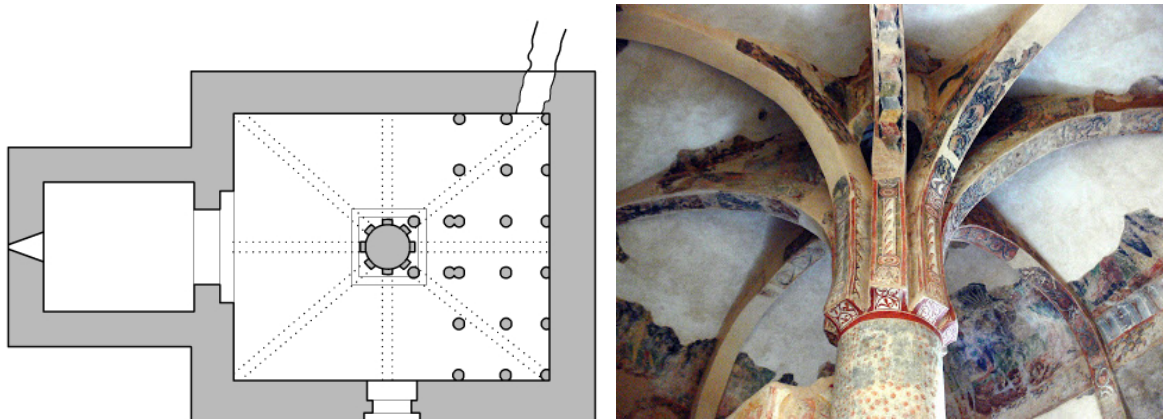
Es un ejemplo de la influencia mozárabe en Galicia. **Se trata de un oratorio de reducidas dimensiones que se encuentra enmarcado dentro de un recinto monástico.**

### Iglesia de San Cipriano en San Cebrián de Mazote, (s. X) Valladolid

Iglesia construida dentro de un recinto monástico por monjes huidos de Córdoba. Como elemento más característico debemos destacar que dispone de dos ábsides uno en la cabecera y otro en los pies de la iglesia.



**San Baudelio de Berlanga** en Casillas de Berlanga (Soria), aunque de reducidas dimensiones es una de las iglesias más originales.



De planta cuadrada, posee en el centro un gran pilar circular sujeta los arcos, este sistema recuerda a una palmera. Un conjunto de arcos de herradura sostiene la tribuna.



Pinturas, expolio de San Baudelio de Casillas de Berlanga, Soria.



Pinturas de San Baudelio en el Cincinnati Art Museum, Ohio, USA



Resurrección de Lázaro, de pintura mural trasladada a lienzo procedente de San Baudelio de Berlanga en el Cloisters Museum de Nueva York.



Entrada de Jesús en Jerusalén, fresco traspasado a lienzo procedente de la ermita de San Baudelio de Berlanga (Soria), Indianapolis Museum of Art.

Pinturas murales pertenecientes a la Iglesia de San Baudelio de Casillas de Berlanga, trasladadas a lienzo y repartidas por diferentes museos del mundo.

#### **El expolio de las pinturas San Baudelio de Berlanga.**

En 1922, siendo la ermita propiedad de varios vecinos de Casillas de Berlanga, veintitrés de los frescos de San Baudelio fueron vendidos por 65.000 pesetas al anticuario Leone Levi, por cuenta del marchante de arte estadounidense Gabriel Dereppe que trabajaba para Demotte and Co. de París. Técnicos especialistas se apresuraron a arrancar las pinturas para su transporte. Las protestas que provocó esta venta consiguieron la inmovilización de las pinturas arrancadas, hasta que lamentablemente los compradores consiguieron que el Tribunal Supremo español sentenciara el 12 de febrero de 1925 que no era posible anular la venta libre de las pinturas, siendo imposible así prolongar la retención de las pinturas. Esto significó la inmediata salida de las mismas de España, una vez autorizada por el Director General de Bellas Artes, por imperativo legal. Las pinturas pasaron seguramente por Londres, en donde fueron fijadas en lienzo. El marchante Dereppe vendió las pinturas a su vez a diversos museos de arte de varias ciudades de EE.UU.: Museo de Cincinnati, sección de claustros del Museo Metropolitano de Nueva York (*The Cloisters Museum*), Museo de Arte de Indianapolis y Museo de Bellas Artes de Boston. Por ejemplo, Dereppe vendió el fresco *Tres mártires en el sepulcro* por 75 000 dólares. En 1957 el gobierno español canjeó algunas de esas pinturas por el ábside de la iglesia románica de San Martín de Fuentidueña (Segovia), que actualmente también se expone en el Museo Metropolitano de Nueva York. Las pinturas románicas que entonces se recuperaron no volvieron a su ubicación primitiva en el templo de San Baudelio sino que se custodian, por ahora, en el madrileño Museo del Prado.

La arquitectura mozárabe influirá en otras iglesias como “*San Millán de la Cogolla*” y “*San Juan de la Peña*”, las dos románicas.

#### **Los Beatos: Libros iluminados.**

La pintura adquirió su desarrollo más importante en las miniaturas que decoraban los libros sagrados. Los libros iluminados: *Biblias*, *Salterios*, *Evangelarios* o *Santorales*, son conocidos como *beatos*. El más famoso es el de **Liebana**, un comentario del Apocalipsis de San Juan, decorado por un monje mozárabe del **Monasterio de San Martín de Turieno**, en el año mil.

#### **Otros beatos significativos:**

- El **Beato Morgan**, realizado por Magius en el siglo X, (Pierpont Morgan Library, Nueva York).
- El **Beato de Tábara**, s. X, es conocido por esta iluminación que representa el *scriptorium* en la Torre del Monasterio de San Salvador de Tábara, Zamora, (Archivo Histórico Nacional, Madrid).
- El **Beato de la catedral de Gerona** realizado por *Emeterio* y *Ende* "pintora y sierva de Dios", año 975. (Catedral de Gerona).

- **Codex Biblicus Legionensis** o *Biblia mozárabe*, año 960, (Museo de la Real Colegiata de San Isidoro, León).