



Nassio Bayarri en una imagen de 1989, durante el acto de entrega a Valencia de su escultura de Blasco Ibáñez. ALBERTO DI LOLLI

## El arte urbano de Nassio



HORAS SIN OCIO

RICARD  
BELLVESER

El arquitecto **Javier Domínguez**, Secretario de la RACV, como director de «Nassio. Arte Urbano» exposición que se exhibe en el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV) y la abogada Carla Alabau, comisaria de la muestra, han localizado, al menos, 29 obras de **Ignacio Bayarri** (Valencia, 1932) repartidas por distintas calles, plazas o edificios de la ciudad de Valencia, que van de 1959 a 2003.

De ellas hay muchos monumentos, como los dedicados a **Gregorio Mayans** (1978) que se encuentra en la plaza de Maguncia, a la afición del Valencia CF (1994) frente a Mestalla, a **Ausiàs March** (1997) en la avenida de su nombre, a **Blasco Ibáñez** (1997 y 2003) en la plaza dels porxets, a **José Segrelles** (1969) en

la plaza del pintor Segrelles, a **Melchor Hoyos**, en la plaza dedicada a él, a **José Calixto**, **José Manuel Benet** o a **Antonio Llombart** (2001)... y otras obras de inspiración diferente, como las de arte religioso, *Ángel en piedra* (1959), *Virgen y Cristo crucificado* (1959), *Virgen con el Niño y Cristo crucificado* (1959), *Esculturas para capilla* (1960), *Cristo en la Cruz*, *Presbiterio* (1962), *Imágenes de la Virgen del Pilar* (1968), *Cruz de término* (1987), etc. Obras cosmoístas, como *Cósmico geométrico* (1989), *Extraterrestre* (1995), *Cósmico demiurgo* (1997), *Relieve óptico* y otras muchas.

Se pueden recorrer de una manera ordenada, porque el Colegio Territorial de

Arquitectos de Valencia ha organizado visitas guiadas por arquitectos, en inglés, francés, valenciano y castellano, por esta treintena de lugares urbanos, circuito que se amplía a una visita a la casa taller de Nassio en el Plantío, La Cañada.

La inauguración de la exposición sobre esta materia, en la sede de del Colegio de Arquitectos, en **Hernán Cortés, 6**, h servido para estrenar los nuevos espacios de cultura del Colegio, la nueva sala de exposiciones y el patio que se han habilitado según el proyecto de los muy jóvenes arquitectos **Amelia Perea**, **Alex Etxebarria** y **Eduardo Landia**. El resultado de las obras es muy interesante, comienza con una tienda de recuerdos, bibliografía

y objetos diversos, y va estirando del visitante hacia el interior donde emerge un sorprendente patio, hasta ahora invisible. El acto pluri-inaugural fue un festival. No es sólo que el nuevo patio del Colegio se llenó de gente hasta desbordarlo, y eso que llovía, sino por la calidad

### COSMOÍSMO

Todo tiene su razón de ser, y la 'recuperación' de la figura de **Ignacio Bayarri** «Nassio» se debe también a que este año se cumple el 50 aniversario del «Manifiesto cosmoísta» que este artista puso en circulación, ahora que han aparecido siete «tierras» en otra galaxia, cosa que él sospechaba, y el 60 aniversario del nacimiento del **Grupo Parpalló**, que también él impulsó, de la mano de **Aguilera Cerni**, con excelentes resultados para nuestra historia del arte.

de ese público. En el escenario el ex director del Museo del Prado **Felipe Garín**, quien aforó una carpeta de anotaciones académicas de su padre, con opiniones sobre algunos de los más destacados artistas plásticos valencianos, que por entonces eran alumnos de su asignatura, entre los que se contaba Nassio (un notable alto y un sobresaliente).

**Javier Domínguez** explicó el propósito de la exposición, que es hija, o viceversa, de la monografía publicada por la editorial Brúfol, el Colegio y la Universidad Europea, *El arte urbano de Nassio. La alquimia de la Geometría Cósmica*, y el presidente del Colegio de Arquitectos **Mariano Bolant** que condujo la ceremonia, presentó al nuevo y renovado edificio del CTAV, que lo pretende abierto a la sociedad, accesible, directo y sobre todo en su gestión interna, eficaz para los colegiados.

La monografía sobre Nassio ya se presentó hace unos días, en el **Ámbito Cultural** de El Corte Inglés, en una tertulia o mesa redonda, como se quiera llamar, en la que participaron **Justo Nieto**, ex rector de la Universidad Politécnica, **Manuel Muñoz**, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y el propio **Javier Domínguez**, así como una representación de la editorial.

Todo unido significa, a sus 85 magníficos años de edad, pues los profesores de Bellas Artes son longevos, según **Garín**, un reverdecimiento de la figura de este escultor y poeta -su poesía es menos conocida pero no por ello menos interesante-, de quien todavía, claro está, se esperan más cosas.

TODA LA INFORMACIÓN DE LA CARTELERA EN

**METROPOLI**

